

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики

Краснодарского края

Управление образования Красноармейского района

МБОУ СОШ №5

УТВЕРЖДЕНО

**Председатель «Педсовета» МБОУ
СОШ №5**

Кузьмин Д.И.
Протокол №1 от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 классов

п. Октябрьский 2023г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; (с изменениями и дополнениями)

- Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».

- Закон Краснодарского края от 16.07.2013 года № 2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае" (с изменениями и дополнениями).

- Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями и дополнениями.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.06. 2017 года № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями). Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 16.03.2015 года № 41-3353/15-14 «О структуре основных образовательных программ образовательных организаций».

- Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 7.07.2016 № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования»

- Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 24.07.2020 № 47-01-13-15182/20 «О формировании учебных планов образовательных организаций Краснодарского края на 2020-2021 учебный год» , а также

- Сборника рабочих программ «Русский язык и литература. Литература 10-11 классы. Базовый уровень». Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой; Москва.: Дрофа, 2015.

- Федерального перечня учебников на 2020 – 2021 учебный год, рекомендованного Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ;

- Базисного учебного плана МБОУ СОШ №5 на 2023 – 2024 учебный год.

Рабочая программа опирается на учебник: Под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень 10 класс. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. 4-е издание, стереотипное. Москва «Дрофа» 2017 .

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 11 классе на базовом уровне отводится не менее 102 часов в год из расчета 3 ч. в неделю.

Данная программа по литературе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования. Программа состоит из следующих разделов: результаты изучения курса (личностные, метапредметные и предметные), а также содержание курса, примерное тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для среднего общего образования, преемственность с примерными программами начального и основного общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Базовый уровень изучения литературы в 11 классе предполагает, что выпускник средней школы сможет достичь следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами выпускников средней школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразитель-но-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

При оценивании по пятибалльной системе:

— *оценка 5* ставится при верном понимании заданного вопроса и полном и обстоятельном ответе. При этом учитывается

умение использовать убедительные доказательства и уместные примеры. Отличный ответ должен демонстрировать свободное владение речью, умение пользоваться цитатами из художественного текста в ходе своих рассуждений, экономно излагать необходимый материал;

— *оценка 4* предполагает наличие тех же положительных моментов, как и оценка 5, но допускает менее подробное и обстоятельное освещение материала;

— *оценка 3* ставится при наличии лишь самых необходимых сведений по предложенному вопросу. Допускается наличие стилистических неточностей или погрешностей в тексте ответа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

11 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ

Введение

История XX—XXI вв. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Тема. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература рубежа XIX—XX веков

Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Тема. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Тема. Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры.

Тема. Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Нельзя не воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Г о с п о д и н и з С а н - Ф р а н ц и с к о». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Т е м н ы е а л л е и» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Ч и с т ы й п о н е д е л ь н и к». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Т е о р и я . П с и х о л о г и з м .

А. И. Куприн. «Г р а н а т о в ы й б р а с л е т». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Т е о р и я . К р и т и ч е с к и й р е а л и з м .

В. Г. Короленко. Внеклассное чтение. «Б е з я з ы к а», «Р е к а и г р а е т», «П а р а д о к с» и другие рассказы. Публицистика:

письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.

Т е о р и я . М а с т е р с т в о п и с а т е л е й - р е а л и с т о в к о н ц а Х I X — н а ч а л а Х Х в .

Поэзия конца ХIХ — начала ХХ века

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм

Истоки. Пафос трагического миропонимания. Эстетические взгляды символистов. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «К о н ь б л е д», «Т в о р ч е с т в о», «Г р я д у щ и е г у н н ы» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие т е н и . . .», «Б е з г л а г о л ь н о с т ь», «Я в э т о т м и р п р и ш е л , ч т о б в и д е т ь с о л н ц е . . .». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Р а з д у м ь е», «Р у с ь», «Р о д и н е». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомк а», «Р о с с и я», «Н о ч ь , у л и ц а , ф о н а р ь , а п т е к а . . .», «В р е с т о р а н е», «Р е к а р а с к и н у л а с ь . . .» (из цикла «На поле Куликовом»), «Н а ж е л е з н о й д о р о г е», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Две н а д ц а т ь » как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Те о р и я. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Жи́ра ф», «Волшебная скрипка», «З а б л у д и в ш и й с я т р а м в а й», «Капита ны», «Андре й Рубл е в» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я г е н и й Игорь Сев е р я н и н . . . », «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «З а к л я т и е с м е х о м», «Бо б о э б и п е л и с ь г у б ы . . . », «Еще р а з . . . » и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А вы могл и б ы . . . », «Нате!», «Вам!», «Пос л у ш а й т е ! . . . », «Скрипка и немножко н е р в н о», «Юб и л е й н о е», «Владимир Маяков с к и й», «Письмо Та т ь я н е Я к о в л е в о й». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА».

«Обл а к о в ш т а н а х». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Те о р и я. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Внеклассное чтение. «Осинушка», «Я люблю цыга н с к и е к о ч е в ь я . . . », «Из под в а л о в , и з т е м н ы х у г л о в . . . ». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания. *С. А. Есенин.* «Го й , т ы Рус ь , м о я р о д н а я ! . . . », «Не б р од и т ь , н е м я т ь в кус та х б а г р я н ы х . . . », «Мы т е п е р ь у х одим понемногу», «Письмо матери», «С п и т к о в ы л ь . . . », «Шага н э т ы м о я , Ш а г а н э . . . », «Не жа л е ю , н е з о в у , н е п л а ч у . . . », «Рус ь с о в е т с к а я». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. «А н н а С н е г и н а» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Те о р и я. Имажинизм.

Литература 20—30-х годов XX века

Судьба Русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья. Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др. Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур».

Теория. Социалистический реализм.

Методика. Большой объем включенных в тему авторов и произведений не предполагает сколько-нибудь обстоятельной их характеристики. В обзорных темах можно ограничиться лишь упоминанием фамилий и наиболее известных произведений. Но целесообразно и изучение 2—3 монографических тем (из названных в списке).

А. А. Фадеев. «Р а з г р о м». Тема Гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А. А. Ахматова. «С ж а л а р у к и п о д т е м н о й в у а л ь ю . . .», «Мне ни к чему од и ч е с к и е р а т и . . .», «Мне г о л о с б ы л . О н з в а л у т е ш н о . . .», «Р о д н а я з е м л я». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Р е к в и е м». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы

в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. «П р о э т и с т и х и», «Ф е в р а л ь . Д о с т а т ь ч е р н и л и п л а к а т ь ! . . .», «О п р е д е л е н и е п о э з и и», «В о в с е м м н е х о ч е т с я д о й т и д о с а м о й с у т и», «Г а м л е т», «З и м н я я н о ч ь», «Л ю б и т ь и н ы х — т я ж е л ы й к р е с т . . .», «Н и к о г о н е б у д е т в д о м е . . .», «С о с н ы», «И н е й», «С н е г и д е т». Поэтическая эволюция

Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Д о к т о р Ж и в а г о» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О. Э. Мандельштам. «*Notre Dame*», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. «Мои стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москва», «Мне нравиться, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва XX века и Ершалаим библейских времен. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «В прок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи предполагают особую тщательность его текстуального анализа. До сих пор некоторые учителя и по старой памяти, и по принципиальным соображениям верны «Поднятой целине». Можно и сейчас рассматривать это произведение в таком ключе: «“Поднятая целина”». История создания романа. Отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в романе. Современное восприятие романа».

Зарубежная литература второй половины XX- начала XXI века (обзор)

Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в. Мировой литературный процесс. Основные направления и течения в зарубежной литературе XX в. Реализм XX в. Сюрреализм.

Б. Шоу. Комедия «П и г м а л и о н». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Образы главных героев. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.

Г. Аполлинер. «М о с М и р а б о». Сюрреализм как одно из литературных направлений XX в. Экспериментальная направленность лирики. Анализ стихотворения.

Э. Хемингуэй. «С т а р и к и м о р е». Влияние стиля Хемингуэя на русскую литературу XX в. Философский смысл и художественное своеобразие произведения.

Теория. Реализм XX в. Модернизм, сюрреализм.

Методика. На фоне общего обзора зарубежной литературы

XX в. возможно обращение к одной из тем как монографической.

Литература русского зарубежья

Творческие искания писателей русского зарубежья

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «Дру г и е б е р е г а», «Дар», «Защита Лужи н а» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька»,

«Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.

«Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

«Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык и как переводчик и популяризатор «Евгения Онегина» (перевод романа на английский язык и создание комментария к нему в четырех томах).

Теория. Автор двух литератур.

М. Алданов. «Ч е р т о в м о с т». История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

Великая Отечественная война в литературе

(обзор)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»),

Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

На основании письма № 47-01-13-13168/23 от 14.07.2023 года «О формировании учебных планов для общеобразовательных организаций на 2023 – 2024 учебный год» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края включить в содержание курса изучения литературы следующие произведения: «Молодая гвардия» А.А. Фадеев, «В августе сорок четвертого» В.О.

Богомолов

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Роцин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик»,

А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—1990-х гг. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Теория. Новые тенденции развития литературы.

Методика. При изучении этой обзорной темы важно сделать тщательный отбор авторов и произведений, на которые учитель обратит внимание на уроке.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственными персони...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь.

Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«З а д а л ю — д а л ь» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «Один день Ив а н а Д е н и с о в и ч а», «А р х и п е л а г ГУЛАГ» (главы), «К а н а м о б у с т р о и т ь Р о с с и ю» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А. Абрамов. «П о е з д к а в п р о ш л о е». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В. П. Астафьев. «П о с л е д н и й п о к л о н», «Печальный д е т е к т и в» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «П о с л е д н и й с р о к», «П р о щ а н и е с М а т е р о й», «Ж и в и и п о м н и» (по выбору учителя и учащихся). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века (*обзор*)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эkleктика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций,

когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения. *В. Сорокин.* «Р о м а н». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин. «Ч а п а е в и П у с т о т а». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев

и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение

глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

Т. Толстая. «Кыс ь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

В. С. Маканин. «Лаз», «С т о л , п о к р ы т ы й с у к н о м и с графином п о с е р е д и н е», «Кавк а з с к и й п л е н н ы й». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В.

Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях

О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

Литература начала XXI в. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов.

Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известного русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).

Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника.

Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Роцина «Валентин и Валентина».

Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

Итоги

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Методика. Изучение последних тем курса во многом зависит от наличия текстов и активности ученического отклика на новинки. Возможны как краткий обзор, так и анализ текста, обсуждение выдвинутых авторами проблем.

Проектная деятельность

Современные условия предъявляют новые требования к личностным качествам выпускника. Он должен быть инициативным, самостоятельным, должен уметь не только решать поставленные перед ним задачи по образцу, но и проектировать пути их решения без учителя. Проект как целенаправленная познавательная деятельность также позволяет учащемуся творчески проявить себя, повышает интерес к предмету, развивает коммуникабельность, отношения учителя и ученика превращаются из субъектно-объектных в партнерские.

Для реализации этого очень важного для воспитания и образования учащихся вида деятельности в методическом пособии предлагаются разные виды проектов, например: «Презентация “Пушкин в портретах и автопортретах”»,

«Диспут “Проблема отношения поколений как основа сюжета”»,

«Подготовка стенда с изданиями произведений русских писателей, созданных в 1990-е гг.»,

«Подготовка маленькой поэтической антологии “Мои любимые поэты конца XX в.”», «Конференция по современной литературе».

В процессе работы над проектами ученики совершенствуют навыки работы с интерактивными пособиями, отбора, классификации, систематизации литературной, историко-культурной информации с помощью ресурсов Интернета, учатся грамотно представлять отобранный материал в форме презентаций, различных интерактивов, концептуальных схем, видеороликов.

Тематическое планирование

11 класс
(102 часа)

Раздел, тема	Кол-во часов	Содержание	Виды деятельности учащихся
Литература XX века Введение	1	Установочная лекция о путях и роли искусства в современном мире и обсуждение вопроса о сложностях и противоречиях литературного процесса. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Импрессионизм и декаданс	Использование докладов и сообщений, диспутов и рецензирования художественных текстов, критических работ и откликов читателей, анкет и тестов как популярных форм социальной

			характеристики современного читателя
Литература рубежа XIX—XX веков Зарубежная литература первой половины XX века (обзор)	3	Основные направления. Реализм и модернизм. Дж. Лондон, Б. Шоу, Г. Аполлинер.	Доклады учащихся
Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века	2	Лекция о путях развития литературы в России. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Модернизм как одно из новых направлений. Реализм российской литературы и его судьбы. Эпоха на страницах реалистов М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, В. Г. Короленко.	Наблюдение за своеобразием мастерства выдающихся реалистов эпохи при изучении монографических тем, посвященных их творчеству
М. Горький «На дне», «Л и т е р а т у р н ы е п о р т р е т ы П у б л и ц и с т и к а	5	Биография М. Горького и сложность его жизненного и творческого пути. Неизбежность полемических суждений при оценке его судьбы и произведений. Роль Горького в культурной жизни страны. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Общий обзор и новые для изучения произведения: пьеса «На дне», «Литературные портреты», публицистика. Пьеса «На дне» как социально-философская драма Обсуждение противостоящих философских позиций: «правды факта» (Бубнов), «правды утешения» (Лука) и «правды веры в человека» (Сатин). Определение роли композиции пьесы, авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат, монологов в процессе самостоятельного анализа. Обсуждение авторской позиции. Смысл финала пьесы. Литературный портрет как жанр. Изображение Л. Н. Толстого и А.	Диспут по ключевым проблемам пьесы (например, три или две «правды жизни» в пьесе). Выбор жанра работы: диспут, система докладов, лекция учителя. Создание литературного портрета любимого писателя в жанре очерка или эссе.

		<p>П. Чехова в литературных портретах, созданных Горьким, их своеобразии. Публицистика. Причины постоянного присутствия публицистики в жизни и творчестве писателя. Ее роль на всех этапах его творческого пути. Неудачные попытки создания нового метода — социалистического реализма. Острота звучания «Заметок о мещанстве» в современной жизни. Реализм на новом этапе.</p>	
И. А. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	3	<p>Точность передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина. Включение стихотворений, изученных ранее, в биографическую справку. «Чистый понедельник»: комментированное чтение. Поэтизация мира «ушедшей» Москвы. Психологическая достоверность изображения героев. История их любви и неожиданный финал. «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Психологическая убедительность прозы Бунина.</p>	Анализ рассказа
А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	2	<p>Динамичность сюжета и романтичность изображения чувства героя рассказа «Гранатовый браслет». Гуманистический пафос произведения.</p>	Мини-сочинение по рассказу
В. Г. Короленко «Без языка», «Река играет», «Парадокс»	2	<p>Активность жизненной позиции и гуманизм творчества Короленко. Публицистическая ярость его произведений</p>	Анализ рассказа по выбору учащихся
Поэзия конца XIX — начала XX века	1	<p>Обзорная лекция о поэзии конца XIX — начала XX в. как своеобразном ренессансе русской лирики. Обилие ярких имен и многообразие творческих поисков в лирике этого периода. Беседа о модернизме и декадансе</p>	<p>Создание хронологических таблиц всей эпохи или ее части (периода). Символизм, акмеизм, футуризм и крестьянская поэзия эпохи в системе докладов или сообщений учеников. Детальный анализ поэзии Серебряного века в виде серии уроков с</p>

			докладами учеников. Обязательным является включение в текст выступлений лучших стихотворений и их комментирование
Символизм В. Я. Брюсов Лирика К.Д. Бальмонт Лирика А. Белый Лирика	4	Символизм. Старшие символисты. В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Культ формы в лирике Брюсова. Рационализм его стиха. Разработка теоретических основ символизма. Создание Брюсовым сборника буриме. Использование этого опыта в творческой практике учащихся. Всеохватность тематики стихов поэта. Музыкальность строк его стихотворений, их воплощение в музыкальных произведениях. Тема Родины в лирике А. Белого	Анализ стихотворения по выбору учащихся
А. А. Блок Лирика «Двенадцать»	2	Блок как главный поэт эпохи. Эволюция творчества. Мотивы и символы творчества Блока. Тема Родины в лирике. Поэма «Двенадцать» как первая попытка осмыслить социальную революцию в произведении искусства. Философские проблемы в поэме. Неоднозначность трактовки поэмы	Сочинение
Акмеизм Н. С. Гумилев Лирика	2	Акмеизм как форма неоромантизма. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева	Анализ стихотворений «Капитаны», «Андрей Рублев» и др
Футуризм В. В. Маяковский Лирика «Облако в штанах»	2	Футуризм. И. Северянин, В. Хлебников, В. В. Маяковский. Тоническое стихосложение в творчестве В. В. Маяковского. Лирика. «Облако в штанах». Лирический герой произведений Маяковского.	Сочинение по творчеству поэта
Крестьянская поэзия С. А. Есенин Лирика «Анна Снегина»	3	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. С. А. Есенин. Продолжение традиции реалистической крестьянской поэзии XIX в. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Поэтичность восприятия родной природы и любовь «ко всему живому». «Анна	Сочинение по лирике поэта

		Снегина». Имажинизм.	
Литература 20—30-х годов XX века Судьба русской литературы в годы исторических потрясений	5	Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. Сложность формирования советской литературы и важность общего взгляда на ее пути. А. А. Фадеев, А. Серафимович, Вс. Иванов, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, М. А. Булгаков, А. П. Платонов, М. А. Шолохов. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. Ведущие темы российской литературы тех лет: тема России и революции, поиски нового героя эпохи, романтизация борьбы за новую жизнь, сатирическое изображение издержек строя, создание антиутопий	Конспектирование лекции
А. А. Фадеев «Разгром»	1	Тема гражданской войны в романе. Сюжет и герои. Причины современной полемики о романе	Доклады
А. А. Ахматова Лирика «Реквием»	1	Психологизм лирики Ахматовой, глубина переживаний и точность отражения оттенков чувств. «Реквием» — победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы. Новаторство формы: разговорность интонации и музыкальность стиха.	Доклады учащихся
В. Л. Пастернак Лирика «Доктор Живаго»	2	Яркость формы и философская насыщенность стиха Пастернака. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Стремление «поймать живое». Поэтическая эволюция Пастернака — от сложности языка к простоте поэтического слова. «Доктор Живаго». Обзор романа и анализ цикла стихов героя. Соединение эпического и лирического начала.	Доклады учащихся
М.А. Булгаков «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Мастери	5	«Белая гвардия» («Дни Турбиных»). Булгаков — прозаик и драматург. Реалистическая палитра Булгакова. Судьбы народа в годы революции и	Творческие работы на темы: «Путь романа “Мастер и Маргарита” к своему читателю», «Инсценировки произведений Булгакова в

Маргарита» (5 ч)		гражданской войны на страницах произведений. Драматическая насыщенность его прозы. Новаторство Булгакова-драматурга. Пьесы Булгакова. Связь его прозы и драматургии. «Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в Ершалаиме. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Тема совести. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьба художника. Воланд и его свита. Россия нэповская на страницах романа: сатирические сцены. Фантастика и жанр фельетона. Смысл финальной главы романа. Судьбы изданных после смерти автора произведений.	театре и в кино»
А. П. Платонов «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок»	3	Непростые «простые» герои Платонова. Пафос и сатира в его произведениях. Необычность стилистики его прозы. Связь с традициями русской сатиры	Доклады учащихся
А. Н. Толстой «Петр Первый»	2	Судьбы русского исторического романа в XX в. (М. Алданов, А. Н. Толстой) Русь XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра. Народ и власть в историческом романе.	Анализ эпизода
М. А. Шолохов «Тихий Дон» (5 ч)	5	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и другие, человек и природа. «Тихий Дон» и картины природы в нем. Традиции Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. Полемика вокруг авторства	Сочинение по роману
Литература русского зарубежья Творческие искания	2	Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г.: пути и решения.	Конспектирование лекции учителя

писателей русского зарубежья		Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин, Шанхай центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом — 1925—1935 гг. Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, Г. Иванов, В. Ходасевич и др.). Проза русской эмиграции (И. Шмелёв, Б. Зайцев, М. Ремизов, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Судьбы молодого поколения русской эмиграции.	
В. В. Набоков «Другие берега», «Защита Лужина», «Дар»	5	Раннее признание таланта Набокова, его мастерство: острота сюжета, изобразительная сила создания образов героев повествования, сочность и красочность описаний, умелое использование реминисценций, обилие формально-стилистических и психологических находок. «Другие берега» как автобиографический роман. Мир детства и отрочества в романе. Герой и его окружение. «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. «Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за дар, полученный от судьбы. Описание творческого пути героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Решение проблемы ответственности человека за свои деяния. Романы на английском языке. Исследования русской литературы. Монография «Гоголь», комментарий к «Евгению Онегину». Набоков-переводчик, Набоков как автор двух литератур.	Сочинение по творчеству Набокова
М. Алданов «Чертов мост»	2	История России и Европы двух последних столетий на страницах его исторических романов. «Чертов мост» о подвиге российского	Творческая работа по выбору учащихся

		оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.	
Великая Отечественная война в литературе (обзор)	6	Обзор произведений с активным использованием изученных ранее текстов. Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, В. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Романтика и реализм в прозе о войне. «Непокоренные» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «В августе сорок четвертого» В.О. Богомолова «Звезда» А. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека, рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, Б. Лавренева и др. «Нашествие» Л. Леонова, пьесы К. Симонова, «Дракон» Е. Шварца и др. Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве В. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др	Конспектирование, доклады
Литература второй половины XX — начала XXI века (обзор)	7	Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: Солженицын, П. Нилин, В. Дудинцев, В. Шаламов и др. Расцвет и популярность поэзии. Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Боков, Е. Винокуров, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Н. Глазков, Ю. Друнина, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, С. Орлов, А. Прасолов, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, В. Солоухин, А. Тарковский и др. Новые темы и образы в поэзии периода «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. «Городская» проза. Д. Гранин,	Доклады учащихся, анализ стихотворений

		<p>А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и дельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», М. Рощин «Валентин и Валентина», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др. Литература народов России: С. Айни, Ч. Айтматов, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др. Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции. И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции. Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, С. Соколов, Ф. Горенштейн и др. Литературные журналы. Их позиция и роль в литературной жизни страны. «Новый мир», «Октябрь» и др. Осмысление истории русской литературы как единого процесса. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы,</p>	
--	--	--	--

		Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др. Тенденции развития постмодернизма.	
А. Т. Твардовский Лирика «За далью — даль»	3	Лирика. Чувство причастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой») «За далью — даль». Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Емкость поэтической речи. Некрасовские традиции в творчестве поэта. Твардовский как главный редактор журнала «Новый мир».	Сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве Твардовского»
А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др.	4	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны	Доклады учащихся
Ф.А. Абрамов «Поездка в прошлое»	2	Тема трудной судьбы русской деревни в годы после революции. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Радость труда. Трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством колхоза. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание	Доклады учащихся
В. П. Астафьев «Последний поклон», «Печальный детектив»	2	«Последний поклон»: оценка писателем «событий бытия» и мотив трагического бессилия в решении многих его проблем (природа и человек). Грустная оценка снижения уровня интеллигентности городского населения и осуждение потери нравственных ориентиров в «Печальном детективе»	Мини-сочинение

В. Г. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	2	Трагическое решение проблемы отцов и детей, уважение к прошлому и историческая память народа, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в произведениях Распутина	Сообщения учащихся, анализ эпизодов
Зарубежная литература второй половины XX-начала XXI века (обзор)	3	Основные тенденции развития искусства. Судьбы реализма и постмодернизма. Э. Хемингуэй, У. С. Моэм, Дж. Оруэлл.	Доклады учащихся
Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века Литература 1990-х годов	2	Постмодернизм, некоторые тенденции литературы постмодернизма. Идея множественности трактовок литературного произведения. В. Г. Сорокин «Роман», О. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Generation “П”», Т. Н. Толстая «Кысь». Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В. С. Маканин «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный», «Андеграунд, или Герой нашего времени». «Женский почерк» в прозе конца века. Л. С. Петрушевская «Время ночь», «Тайна дома», «Маленькая Грозная», В. С. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть», Л. Е. Улицкая «Медея и ее дети». Поэзия 1990-х гг. Тематическое многообразие и художественное совершенство поэзии Б. А. Чичибабина, С. Ю. Кунаева, Л. В. Лосева, О. Г. Чухонцева, М. Гандлевского. Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, В. Н. Некрасов. Поэты-песенники М. К. Щербаков, Ю. С. Энтин. Обмен мнениями о развитии литературы в конце XX столетия, беседа на темы «“Вечные вопросы” в современной русской литературе»; «Герой и антигерой в	Подготовка стенда с изданиями отдельных произведений, созданных русскими писателями в 1990-е гг. (подбор экземпляров из школьной библиотеки, из домашних библиотек; имена авторов указывает учитель). Работа со словарями литературоведческих терминов: «беллетристика», «классика», «постмодернизм», «интертекстуальность», «эkleктика», «массовая литература», «тривиальность», «жанровый канон», «виртуальная реальность», «фэнтези» (по выбору учителя). Составление плана обзорной лекции учителя. Выразительное чтение фрагментов из произведений В. Г. Сорокина, В. О. Пелевина, Т. Н. Толстой, В. С. Маканина, Л. С. Петрушевской, В. С. Токаревой, Л. Е. Улицкой (по выбору учителя). Сообщения учащихся о рассказе В. С. Маканина «Кавказский пленный», о

		<p>современной русской литературе»; «Изображение современности в русской литературе конца века»; «Мои герои в произведениях современной русской литературы»; «Поиски смысла бытия в литературе конца века»; «Проблема морального выбора в современной русской прозе» и др.</p>	<p>повести Л. С. Петрушевской «Время ночь», об одном из рассказов Л. Е. Улицкой (из сб. рассказов «Бедные родственники», 1993). Подготовка маленькой поэтической антологии «Мои любимые поэты конца XX в.» (включаются стихотворения 4—5 поэтов). Создание обложки к поэтической антологии. Составление плана обзорной лекции учителя и выступлений учащихся. Обмен мнениями о развитии современной русской прозы и поэзии. Беседа на темы: «О чем спорят герои современной русской литературы?»; «Проблема одиночества в современной русской литературе конца века»; «Человек и природа в произведениях прозы и поэзии»; «Человек на пороге XXI в.»; «Поэзия в моей жизни»; «Идеал человека в современной русской поэзии» и др.</p>
Литература начала XXI века	3	<p>«Новый реализм». Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое осмысление действительности и осмысление постсоветской эпохи. Судьба народа в кризисной исторической ситуации.</p> <p>В. Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», А. В. Рубанов «Сажайте, и вырастет», А. М. Терехов «Кузнецкий мост», М. А. Тарковский «Енисей, отпусти!», Ю. М. Поляков «Грибной царь», С. А. Шаргунов «Книга без фотографий».</p> <p>Жанр политического романа. А. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. В. Бондарев «Без милосердия».</p> <p>Женская проза. Д. И. Рубина</p>	<p>Оформление литературной газеты «Какие произведения современной литературы я прочитал». Анализ сочинений. Обмен впечатлениями. Доклады ««Мысль семейная» в новейшей литературе*», ««Отцы и дети» в современной русской литературе», «Новый герой в условиях нового времени» (по выбору учителя).</p> <p>Составление плана обзорной лекции учителя о современной прозе, сопровождающейся сообщениями учащихся.</p> <p>Чтение фрагментов</p>

		<p>«Любка», «На Верхней Масловке», рассказы и повести А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степановой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др. Публицистика и дневники. Д. Л. Быков «Календарь», С. Н. Есин «Дневник. 2009».</p> <p>Картина современной литературы в книге З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями». Поэзия начала XXI в. Стихотворения В. Д. Алейникова, Ю. П. Кузнецова, Е. Б. Рейна, Г. Н. Русакова. Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов русской драмы. Е. Гришковец «Как я съел собаку», И. А. Вырыпаев «Кислород». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов, Б. Акунин «Чайка», М. Ю. Угаров «Облом off», Н. Н. Садур «Памяти Печорина», О. А. Богаев «Русская народная почта».</p>	<p>художественных произведений (по выбору учителя), в том числе фрагментов о художниках слова и их произведениях из книги З. Прилепина «Книгочет...». Доклад учащихся о построении книги Д. Л. Быкова «Календарь», краткое переложение двух-трех очерков о деятелях искусства.</p> <p>Составление словарных статей, подготовка к выразительному чтению стихотворений, доклады, запись конспекта лекции учителя, подготовка к конференции, составление аннотаций книг, участие в конкурсе.</p>
Итоги	1	Обсуждение итогов изучения курса и последняя тестовая проверка творческой лаборатории учащегося-читателя	

	ИТОГО 102 часа				
	Развитие речи 10				

					— умение делать доказательные выводы. <u>Личностные результаты:</u> — знание наизусть художественных текстов в рамках программы; — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; — владение различными типами творческих работ; — адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.	
5.	<u>Русская литература 90-х годов XIX – XX века. (2 часа)</u> Ведущие направления. Реализм и модернизм.	<u>2</u> 1		Электронная библиотека мультимедийный компьютер. виртуальная школа Кирилла и Мефодия,	<u>Предметные результаты:</u> — восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы; — знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе; — овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение). <u>Метапредметные результаты:</u> — свободное владение приемами составления разных типов плана; — умение использовать различные типы пересказов; — активное использование	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
6.	Модернизм как одно из новых направлений. Реализм российской литературы и его судьба. <i>Теория. Модернизм.</i>	1				
7.	<u>М. Горький (5 часов)</u> Максим Горький. Жизнь и творчество.	<u>5</u> 1		Презентация Power Point, виртуальная школа Кирилла и Мефодия,		Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
8.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. <i>Теория. Социально-философская драма.</i>	1		Интерактивная доска. Электронный учебник. Обучающие видеофильмы. Аудио-звуковые пособия. Тексты произведений.		
9.	Спор о назначении человека. Герои пьесы.	<u>1</u>		Иллюстрации, альбомы. Электронный учебник.		Экологическое воспитание

					Аудио-звуковые пособия. Тексты произведений.	справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;	
10.	Композиция пьесы. Смысл финала пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения.	<u>1</u>			Презентация, виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Аудио-звуковые пособия. Текст произведения.	— умение делать доказательные выводы. <u>Личностные результаты:</u> — знание наизусть художественных текстов в рамках программы; — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; — владение различными типами творческих работ;	
11.	Литературный портрет как жанр. Публицистика. Роль Горького в судьбах русской культуры. <i>Теория.</i> <i>Литературный портрет.</i>	<u>1</u>			Интерактивная доска. Электронный учебник Презентация Power Point виртуальная школа Кирилла и Мефодия	— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.	
12.	<u>И.А. Бунин (3 часа).</u> И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота.	<u>3</u> <u>1</u>			Электронная библиотека. Обучающие видеофильмы		Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
13.	«Господин из Сан-Франциско». Изображение мирового зла в рассказе. Анализ рассказа.	<u>1</u>			Фонохрестоматия. виртуальная школа Кирилла и Мефодия		
14.	«Чистый понедельник»: комментированное чтение рассказа. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Психологическая	<u>1</u>			Экранно-звуковые пособия Электронный учебник виртуальная школа Кирилла и Мефодия		

	убедительность прозы Бунина. <i>Теория. Психологизм.</i>						
15.	<u>А. И. Куприн (2 часа)</u> А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет». Динамичность сюжета и романтичность изображения чувства героя произведения.	$\frac{2}{1}$			Обучающие видеофильмы. Презентация Power Point	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание	
16.	Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста. <i>Теория. Критический реализм.</i>	1				Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	
17.	<u>В.Г. Короленко (2 часа)</u> В.Г. Короленко. Активность жизненной позиции и гуманизм творчества Короленко. «Без языка», «»Река играет», «Парадокс». Анализ рассказа по выбору.	$\frac{2}{1}$			Электронная библиотека. Презентация Power Point виртуальная школа Кирилла и Мефодия	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
18.	Публицистика. <i>Теория. Мастерство писателей-реалистов конца XIX – начала XX века.</i>	1				Экологическое воспитание	
19.	<u>Поэзия конца XIX – начала XX века. (1 час)</u> Серебряный век как своеобразный ренессанс русской лирики.	$\frac{1}{1}$			Презентация Power Point Аудио-звуковые пособия. Тексты произведений.	<u>Предметные результаты:</u> — восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы; — знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе; — овладение специальными	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое

						приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).	воспитание
20.	Символизм (4 часа). Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Старшие символисты.	$\frac{4}{1}$			Презентация Power Point Аудио - звуковые пособия виртуальная школа Кирилла и Мефодия	характеризующего произведение). Метапредметные результаты: — свободное владение приемами составления разных типов плана; — умение использовать различные типы пересказов; — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание
21.	В.Я. Брюсов как теоретик символизма. Лирика. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны»	1			Презентация Power Point Демонстрационные пособия виртуальная школа Кирилла и Мефодия	Метапредметные результаты: — свободное владение приемами составления разных типов плана; — умение использовать различные типы пересказов; — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
22.	К.Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики поэта. Лирика. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	1			Электронный учебник Презентация Power Point виртуальная школа Кирилла и Мефодия	— умение использовать различные типы пересказов; — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	Экологическое воспитание
23.	А.Белый. Тема Родины в лирике поэта. Лирика. «Раздумье», «Русь», «Родине». Анализ стихотворения по выбору.	1			Электронный учебник Обучающие видеофильмы.	Личностные результаты: — знание наизусть художественных текстов в рамках программы; — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; — владение различными типами творческих работ; — адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.	
24.	А.А. Блок. (3 часа) А.А. Блок. Жизнь и творчество. Лирика. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».	$\frac{3}{1}$			Демонстрационные пособия. Электронный учебник Обучающие видеофильмы.	прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; — владение различными типами творческих работ; — адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
25.	Поэма «Двенадцать». Философские проблемы в произведении. <i>Теория. Символ в</i>	1			Иллюстрации . Презентация Power Point		

	<i>поэтике символизма.</i>					
26.	Развитие речи. Сочинение по творчеству поэта.	1				
27.	Акмеизм (2 часа). Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как форма неоромантизма. Поэты-акмеисты.	$\frac{2}{1}$			Интерактивная доска . виртуальная школа Кирилла и Мефодия	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
28.	Н.С. Гумилев. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Лирика. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев». Анализ стихотворений.	$\frac{1}{1}$			Электронная библиотека. Презентация Power Point	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
29.	Футуризм (3 часа). Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм.	$\frac{3}{1}$			Электронный учебник Презентация Power Point	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание
30.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Лирика. «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах». Лирический герой произведений Маяковского. Теория. Тоническое стихосложение.	$\frac{1}{1}$			Презентация Power Point, текст произведения. Фонохрестоматия	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
31.	Развитие речи.	$\frac{1}{1}$				

	Сочинение по творчеству поэта.					
32.	<u>Крестьянская поэзия (Зчаса).</u> Крестьянская поэзия. Продолжение традиции реалистической крестьянской поэзии XIX века. Н.А. Клюев. Лирика. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины.	<u>3</u> <u>1</u>			Презентация Power Point виртуальная школа Кирилла и Мефодия	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
33.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Лирика. «Гой, ты Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «русь Советская». Народно-песенная основа лирики поэта. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. <i>Теория . Имажинизм.</i>	<u>1</u>			Аудио - звуковые пособия. Электронный учебник . Презентация Power Point	
34.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по лирике поэта.	<u>1</u>				
35.	<u>Литература 20-30 годов XX века (7 часов)</u> Судьба русской литературы в годы исторический потрясений (обзор).	<u>7</u> <u>1</u>			Обучающие видеофильмы. Презентация Power Point	<u>Предметные результаты:</u> — восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы; Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-

	<i>Теория. Социалистический реализм.</i>					— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе; — овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение). <u>Метапредметные результаты:</u> — свободное владение приемами составления разных типов плана; — умение использовать различные типы пересказов; — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
36.	А.А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в романе. Современная полемика о произведении.	<u>1</u>					
37.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Психологизм лирики Ахматовой. «Реквием» - победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы.	<u>1</u>			Демонстрационные пособия. Электронный учебник. Обучающие видеофильмы		
38.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака.	<u>1</u>			Обучающие видеофильмы. Презентация Power Point		
39.	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго» . Обзор романа и анализ цикла стихов героя.	<u>1</u>			Интерактивная доска. Электронный учебник. Обучающие видеофильмы. Аудио-звуковые пособия.		

					Тексты произведений.		
40.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...». Философичность лирики. Анализ стихотворений.	<u>1</u>			Иллюстрации, альбомы. Электронный учебник. Аудио-звуковые пособия. Тексты произведений.		
41.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Лирика. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Трагедийная тональность творчества Цветаевой.	<u>1</u>			Презентация, виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Аудио-звуковые пособия. Текст произведения.		
42.	<u>М.А. Булгаков (6 часов).</u> М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьба произведений писателя.	<u>6</u> <u>1</u>			Интерактивная доска. Электронный учебник Презентация Power Point виртуальная школа Кирилла и Мефодия		Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
43.	«Мастер и Маргарита». История создания романа. Композиция романа и его проблематика.	<u>1</u>			Электронная библиотека. Обучающие видеофильмы		
44.	Москва 20—30-х годов на страницах романа. Воланд и его свита в Москве. Мастер как главный герой романа.	<u>1</u>			Фонохрестоматия. виртуальная школа Кирилла и Мефодия		
45.	Древний Ершалаим	<u>1</u>			Экранно-звуковые		

	как место событий произведения Мастера. Новый Завет и герои романа. Понтий Пилат и Иешуа. Тема совести в романе. Проблема нравственного выбора. <i>Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.</i>				пособия Электронный учебник виртуальная школа Кирилла и Мефодия		
46.	Развитие речи. Творческая работа по произведениям М.А. Булгакова.	<u>1</u>					
47.	Развитие речи. Творческая работа по произведениям М.А. Булгакова.	<u>1</u>					
48.	<u>А.П. Платонов (3 часа).</u> А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Непростые «простые» герои Платонова.	<u>3</u> <u>1</u>			Электронная библиотека. Презентация Power Point виртуальная школа Кирилла и Мефодия		Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
49.	«Сокровенный человек». Смысл названия. Фома Пухов.	<u>1</u>			Экранно-звуковые пособия. Аудио-звуковые пособия. Тексты произведений.		Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
50.	«Сокровенный человек». Человек в революции и Гражданской войне.	<u>1</u>			Презентация Power Point Аудио-звуковые пособия. Тексты произведений.		Экологическое воспитание
51.	<u>А.Н. Толстой (2 часа).</u> А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Судьбы русского исторического романа в XX веке.	<u>2</u> <u>1</u>			Презентация Power Point Аудио - звуковые пособия виртуальная школа Кирилла и Мефодия		Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое
52.	«Петр Первый». Русь XVII в. в романе. Образ Петра. Народ и власть в историческом	<u>1</u>			Презентация Power Point Демонстрационные пособия виртуальная школа		Эстетическое

	романе. Анализ эпизода.				Кирилла и Мефодия		воспитание Экологическое воспитание
53.	<u>М.А. Шолохов (6 часов).</u> М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	<u>6</u> <u>1</u>			Презентация Power Point виртуальная школа Кирилла и Мефодия		Гражданское воспитание Патриотическое воспитание
54.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	<u>1</u>			Электронный учебник Обучающие видеофильмы.		Духовно-нравственное воспитание
55.	Судьба Григория Мелихова как поиск смысла жизни. Женские образы.	<u>1</u>			Демонстрационные пособия. Электронный учебник Обучающие видеофильмы.		Эстетическое воспитание
56.	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность, человек и природа.	<u>1</u>			Иллюстрации . Отрывки из художественного фильма. Презентация Power Point		Экологическое воспитание
57.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману.	<u>1</u>			Электронная библиотека.		
58.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману.	<u>1</u>					
59.	<u>Литература русского зарубежья (2 часа).</u> Русская литература в изгнании. Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917года: пути и решения.	<u>2</u> <u>1</u>			Электронная библиотека. Презентация Power Point	<u>Предметные результаты:</u> — восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы; — знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе; — овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
60.	Поэзия и проза русской эмиграции. Судьбы молодого поколения русской эмиграции.	<u>1</u>			Электронный учебник Презентация Power Point		Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
61.	<u>В.В. Набоков (5 часов).</u> В.В. Набоков. Жизнь и творчество.	<u>5</u> <u>1</u>			Презентация Power Point,		Гражданское воспитание Патриотическое воспитание
62.	«Дар» - последний роман Набокова на	<u>1</u>			Презентация Power Point		

	русском языке. Многоликий мир героев. Тема творчества.				виртуальная школа Кирилла и Мефодия	произведение). Метапредметные результаты: — свободное владение приемами составления разных типов плана; — умение использовать различные типы пересказов; — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
63.	Набоков- переводчик, Набоков как автор двух литератур. <i>Теория. Автор двух литератур</i>	<u>1</u>			Обучающие видеофильмы		
64.	Развитие речи. Сочинение по творчеству В.В. Набокова.	<u>1</u>					
65.	Развитие речи. Сочинение по творчеству В.В. Набокова.	<u>1</u>					
66.	М.Алданов (2 часа). М.Алданов. История России и Европы на страницах исторических романов автора.	<u>2</u> <u>1</u>			Обучающие видеофильмы. Презентация Power Point	— знание наизусть художественных текстов в рамках программы; — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; — владение различными типами творческих работ; — адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно- нравственное воспитание
67.	«Чертов мост» - произведение о подвиге русского оружия.	<u>1</u>			Иллюстрации. Интерактивная доска .		Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
68.	Великая Отечественная война в литературе (обзор) (6 часов) Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, В.Сурков, К.Симонов, О.Бергольц).	<u>6</u> <u>1</u>			Демонстрационные пособия. Электронный учебник. Обучающие видеофильмы	Предметные результаты: — восприятие художественных произведений как части историко- литературного процесса в объеме программы; — знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе; — овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание
69.	Романтика и реализм в прозе о войне. Б.Горбатов «Непокоренные»,	<u>1</u>			Обучающие видеофильмы. Презентация Power Point		Экологическое воспитание

	А.Фадеев «Молодая гвардия», В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого».					всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).	
70.	А.Казакевич «Звезда», А. Бек «Волоколамское шоссе»	<u>1</u>			Аудио - звуковые пособия. Электронный учебник . Презентация Power Point	<u>Метапредметные результаты:</u> — свободное владение приемами составления разных типов плана; — умение использовать различные типы пересказов; — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;	
71.	Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, Б.Лавренева.	<u>1</u>			Интерактивная доска. Электронный учебник. Обучающие видеофильмы. Аудио-звуковые пособия. Тексты произведений.	— умение делать доказательные выводы.	
72.	Л.Леонов «Нашествие», Е.Шварц «Дракон».	<u>1</u>			Иллюстрации, альбомы. Электронный учебник. Аудио-звуковые пособия. Тексты произведений.	<u>Личностные результаты:</u> — знание наизусть художественных текстов в рамках программы; — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; — владение различными типами творческих работ; — адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.	
73.	Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве Ю.Бондарева, Г. Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, Б. Васильева.	<u>1</u>			Презентация, виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Аудио-звуковые пособия. Текст произведения.		
74.	<u>Литература второй половины XX – начала XXI века (обзор) (7 часов)</u> Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. А.Солженицын, П. Нилин, В Дудинцев, В.Шаламов.	<u>7</u> <u>1</u>			Интерактивная доска. Электронный учебник Презентация Power Point виртуальная школа Кирилла и Мефодия	<u>Предметные результаты:</u> — восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы; — знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе; — овладение	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
75.	Расцвет и	<u>1</u>			Электронная		

	популярность поэзии. И.Бродский, В.Высоцкий, Ю. Друнина, С.Орлов, Д.Самойлов, Б.Слущкий, В.Солоухин.				библиотека. Обучающие видеофильмы	специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение). Метапредметные результаты: — свободное владение приемами составления разных типов плана; — умение использовать различные типы пересказов;	Экологическое воспитание
76.	Новые темы и образы в поэзии периода «оттепели». Б.Окуджава, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский. анализ стихотворений.	<u>1</u>			Фонохрестоматия. виртуальная школа Кирилла и Мефодия	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. Личностные результаты: — знание наизусть художественных текстов в рамках программы; — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; — владение различными типами творческих работ; — адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.	
77.	«Городская» проза. Д. Гранин, А.Битов, Ю.Трифонов, В. Маканин.	<u>1</u>			Экранно-звуковые пособия Электронный учебник виртуальная школа Кирилла и Мефодия		
78.	«Деревенская» проза. С.Залыгин, В.Белов, В.Астафьев, В. Абрамов, В. Шукшин.	<u>1</u>			Обучающие видеофильмы. Презентация Power Point		
79.	Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес А.Арбузова, В.Володина, В.Розова, М.Рощина, А.Вампилова.	<u>1</u>					
80.	Литература народов России: Ч.Айтматов, Р.Гамзатов, М. Джалиль, К.Кулиев, Г.Тукай. <i>Теория. Новые тенденции развития литературы.</i>	<u>1</u>			Электронная библиотека. Презентация Power Point виртуальная школа Кирилла и Мефодия		
81.	<u>А.Т. Твардовский (3 часа).</u> А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю,	<u>3</u> <u>1</u>			Экранно-звуковые пособия. Аудио-звуковые пособия. Тексты произведений.		Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно- нравственное

	никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...». Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь.					воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
82.	«За далью – даль» - поэтическое и философское осмысление прошлого. Пафос труда в поэме. <i>Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.</i>	<u>1</u>			Презентация Power Point Аудио-звуковые пособия. Тексты произведений.	
83.	<i>Развитие речи. Сочинение «Проблемы традиций и новаторства в творчестве А.Т. Твардовского.</i>	<u>1</u>				
84.	<u>А.И. Солженицын (4 часа).</u> А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	<u>4</u> <u>1</u>			Презентация Power Point Демонстрационные пособия виртуальная школа Кирилла и Мефодия	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание
85.	«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	<u>1</u>			Электронный учебник Презентация Power Point виртуальная школа Кирилла и Мефодия	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
86.	«Один день Ивана Денисовича». Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.	<u>1</u>			Электронный учебник Обучающие видеофильмы.	Экологическое воспитание
87.	«Архипелаг Гулаг» (главы). Особенности художественных решений в произведениях	<u>1</u>			Демонстрационные пособия. Электронный учебник Обучающие видеофильмы.	

	писателя.					
88.	<u>Ф.А. Абрамов (2 часа).</u> Ф.А. Абрамов. Жизнь и творчество. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание.	<u>2</u> <u>1</u>			Презентация Power Point	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
89.	Тема русской деревни в годы после революции. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций.	<u>1</u>			Электронная библиотека. Презентация Power Point	Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
90.	<u>В.П. Астафьев (2 часа).</u> В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. «Последний поклон». Мотив трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия».	<u>2</u> <u>1</u>			Интерактивная доска . виртуальная школа Кирилла и Мефодия	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
91.	«Последний поклон». Природа и человек.	<u>1</u>			Электронная библиотека. Презентация Power Point	Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
92.	<u>В.Г. Распутин (2 часа)</u> В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матерой». Трагическое решение проблемы отцов и детей.	<u>2</u> <u>1</u>			Текст произведения. Электронный учебник Презентация Power Point	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
93.	«Прощание с Матерой». Уважение к прошлому и историческая память народа. Анализ эпизодов.	<u>1</u>			Презентация Power Point, текст произведения. Фонохрестоматия	Эстетическое воспитание Экологическое воспитание

94.	<p><u>Зарубежная литература второй половины XX – XXI века (обзор) (3 часа)</u></p> <p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Литература постмодернизма.</p>	<p><u>3</u></p> <p><u>1</u></p>			<p>Презентация Power Point виртуальная школа Кирилла и Мефодия</p>	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;</p> <p>— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;</p> <p>— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p>
95.	<p>Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.</p>	<p><u>1</u></p>			<p>Обучающие видеофильмы</p>	<p>— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).</p>	<p>Экологическое воспитание</p>
96.	<p>У.С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Проза и публицистика. Дж. Оруэлл. 1984. Антиутопия в современной литературе. <i>Теория. Постмодернизм.</i></p>	<p><u>1</u></p>			<p>Иллюстрации. Интерактивная доска .</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>— свободное владение приемами составления разных типов плана;</p> <p>— умение использовать различные типы пересказов;</p> <p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p> <p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;</p> <p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>— владение различными типами</p>	

						творческих работ; — адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.	
97.	<u>Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века. Литература 1990-х годов (2 часа).</u> Постмодернизм. Некоторые тенденции развития постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров.	<u>2</u> <u>1</u>			Аудио - звуковые пособия. Электронный учебник . Презентация Power Point	<u>Предметные результаты:</u> — восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы; — знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе; — овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение). <u>Метапредметные результаты:</u> — свободное владение приемами составления разных типов плана; — умение использовать различные типы пересказов; — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. <u>Личностные результаты:</u> — знание наизусть художественных текстов в рамках программы; — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
98.	Проза и поэзия 1990-годов.	<u>1</u>			Обучающие видеофильмы. Презентация Power Point		
99.	<u>Литература начала XXI века (3 часа).</u> «Новый реализм» как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев.	<u>3</u> <u>1</u>					
100.	Жанр политического романа.	<u>1</u>			Демонстрационные пособия. Электронный учебник. Обучающие видеофильмы		
101.	Женская проза.	<u>1</u>			Обучающие видеофильмы. Презентация Power Point		
102.	Итоги курса. Творческая лаборатория учащегося-читателя.	<u>1</u>					Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание

						собственное отношение к прочитанному; — владение различными типами творческих работ; — адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.	Экологическое воспитание
	ИТОГО 102 часа						
	Развитие речи 10						