

УТВЕРЖДЕНО

Председатель

Педсовета

МБОУ СОШ № 5

Кузьмин Д.И.

Протокол № 1

от «31» 08 2023 г.

## Рабочая программа

По литературе

**Уровень образования (класс)**

основное общее образование, 7-9 классы

**Количество часов**238

**Группа учителей, разработчиков рабочей программы**

Котивец Елена Михайловна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 5,

Подорожная Татьяна Борисовна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 5,

Усалко Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 5

**Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО**

*с учетом примерной программы «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы»; Москва, «Просвещение», 2019г.*

*с учетом УМК «Литература. Под редакцией В.Я. Коровиной (5-9)»:*

*«Литература 7 класс» под редакцией В.Я. Коровиной; Москва. «Просвещение»2021г.*

*«Литература 8 класс» под редакцией В.Я. Коровиной; Москва. «Просвещение»2015г.*

*«Литература 9 класс» под редакцией В.Я. Коровиной; Москва. «Просвещение»2016г.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7-9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, авторской программы «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы»; Москва, «Просвещение», 2019г.

Преподавание литературы в 2023-2024 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – Закон);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712 (далее – ФГОС НОО);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 (далее – ФГОС НОО-2021);
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712 (далее – ФГОС ОО);
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 (далее – ФГОС ОО-2021);
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712 (далее – ФГОС СОО) (для X-XI классов всех общеобразовательных организаций);
7. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
8. Универсальные кодификаторы распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы по уровням общего образования и элементов содержания по учебным предметам для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования, одобренные решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (далее – ФУМО) (протокол от 12.04.2021г. №1/21), подготовленные Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений» и размещенные на сайте [https://fipi.ru/Универсальный кодификатор](https://fipi.ru/Универсальный_кодификатор) ;
9. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СП 2.4.3648-20);
10. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
11. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766) (далее – Федеральный перечень учебников);
12. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
13. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования» от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21.

14. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14.07.2022 года № 47013-12008/22 «О формировании учебных планов и планов внеурочной деятельности для общеобразовательных организаций на 2022-2023 учебный год».

С учетом примерных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию:

- примерная ООП среднего общего образования, протокол ФУМО от 12 мая 2016 г. № 2/16 (далее – ПООП ООО);
- примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, протокол ФУМО по общему образованию от 22 июня 2022 г. №3/22.

А также

- С учетом примерной программы «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы»; Москва, «Просвещение», 2019г.

- Федерального перечня учебников на 2023 – 2024 учебный год, рекомендованного Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ;

- Базисного учебного плана МБОУ СОШ №5 на 2023 – 2024 учебный год.

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 10-11 классах на базовом уровне отводится не менее 102 часов в год из расчета 3 ч. в неделю.

Данная программа по литературе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования. Программа состоит из следующих разделов: результаты изучения курса (личностные, метапредметные и предметные), а также содержание курса, примерное тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального образования.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1577 от 31.12.2015г. «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г №1897», Письмом Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 02.07.2021г. № 01-20/3258 «О рекомендациях по организации изучения родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного, в 2021-2022 учебном году», Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 21.07.2022 г. № 47-0113-15183/22 «О формировании учебных планов образовательных организаций Краснодарского края». 9. Письмо министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» и согласно учебному плану МБОУ СОШ № 5 распределение часов на изучение литературы по классам следующее: в 7 классе- 68часов, в 8 классе- 68 часов, в 9 классе – 102часа.

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение литературы в 7-9 классах.

Устное народное творчество.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX–XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### *Личностные результаты*

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества,

родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; 20 Примерная рабочая программа управления; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с

учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### Личностные результаты.

обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### *Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:*

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### *Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:*

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  
восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- целенаправленно, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

#### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

#### *Познавательные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА СЕДЬМОЙ КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде» (фрагменты)*. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)*, *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)*. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской поэмы. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаши». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Михаил Александрович Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, П. Заболоцкий, П. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

#### ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.  
«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.  
«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.  
«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Повести «*Ася*», «*Первая любовь*» (обзор произведения на выбор).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «*Отрочество*» (главы).

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*»; М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Алексей Николаевич Толстой. Рассказ «Русский характер».

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (*обзор*)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; И. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; И. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (*отрывок*); З. Гиппиус. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон - Аминадо. «*Бабье лето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (*обзор с чтением отдельных сцен*). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

### ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (*обзор*). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода па день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». *Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова*.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (*обзор*).

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я васлюбил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «сундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Крайтмой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощиголы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «СтихиоМосте». *Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.*

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чѣтки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всѣм мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

#### ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Явстретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьѣтся в тесной пещурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворѣнного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гѣте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гѣте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии.

Основной смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия).

#### ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ (ПИСЬМЕННЫХ) РАБОТ

	7 класс	8 класс	9 класс
Сочинение	3	3	6
Письменный ответ на проблемный вопрос		2	3

Контрольная работа	2	1
--------------------	---	---

### НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

класс	Примерные темы проектных работ	
7 класс	Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся».	Составление иллюстрированного электронного альбома «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».
8 класс	Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».	Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»
9 класс	<i>Проекты (по выбору):</i> Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др. Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“». Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин “ и одноимённая опера П. И. Чайковского».	<i>Проекты (по выбору)</i> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души». Составление электронных альбомов «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях»

### Тематическое распределение часов

№ п/п	Разделы	Количество часов				
		Авторская программа	Рабочая программа			
			7кл.	8кл.	9кл.	всего часов
1.	Введение	5	1	1	1	3
2.	Устное народное творчество	22	6	2	-	8
3.	Из древнерусской литературы	10	2	2	3	7
4.	Из литературы XVIII века	18	2	3	8	13
5.	Из литературы XIX века	210	28	34	52	114
6.	Из литературы XX века	128	22	19	28	69
7.	Из литературы народов России	3	1	-	-	1
8.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков	2	-	-	2	2
9.	Из зарубежной литературы	46	5	5	6	16
10.	Уроки итогового контроля	11	1	2	2	5
ИТОГО		455	68	68	102	238

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс (68 часов)

№ урока	Содержание (разделы, темы)	К / ч	Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-	1	Учебник, справочно-энциклопедическая литература. Фонохрестоматия	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное,

	нравственная проблема литературы.		Презентация PowerPoint Интерактивная доска .	рассуждения, анализировать и обобщать. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	эстетическое воспитание
2	Устное народное творчество. Исторические предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира.	6	Электронная библиотека мультимедийный компьютер.	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
3	Былины. «Волга и Микула Селянинович».		Электронный учебник Презентация PowerPoint		
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».		Обучающие видеофильмы. Интерактивная доска		
5	Новгородский цикл былин. «Садко».		Обучающие видеофильмы. Отрывки из мультипликационных фильмов		
6	«Калевала». Карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа.		Мультфильмы Презентация PowerPoint		
7	«Песнь о Роланде». <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>		Демонстрационные пособия. Обучающие видеофильмы.		
8	Из древнерусской литературы.  «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть временных лет».	2	Иллюстрации. Презентация PowerPoint	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: устанавливать аналогии для понимания закономерностей. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать свое мнение, корректировать его, использовать ИКТ инструмент для достижения своих целей. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать и проявлять себя гражданином России, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		Интерактивная доска Электронный учебник Обучающие видеофильмы		
10	Из русской литературы 18 века	2	Иллюстрации, альбомы. Электронный	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: устанавливать аналогии	Гражданское, патриотическое,

	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее величества Государыни Императрицы Елизаветы...».		учебник	для понимания закономерностей. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать свое мнение,	духовно-нравственное, эстетическое воспитание
11	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», « Признание».		Презентация, мультфильм, иллюстрации к басням Крылова.	корректировать его , использовать ИКТ инструмент для достижения своих целей. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать и проявлять себя гражданином России, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	
12	Из русской литературы 19 века. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэма «Полтава». «Медный всадник»	2 8	Презентация PowerPoint	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: устанавливать аналогии для понимания закономерностей. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать свое мнение, корректировать его , использовать ИКТ инструмент для достижения своих целей. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать и проявлять себя гражданином России, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
13	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».		Электронная библиотека. Обучающие видеофильмы		
14	А.С.Пушкин «Борис Годунов».		Презентация PowerPoint Обучающие видеофильмы		
15	«Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Сопоставление сюжета повести с притчей о блудном сыне.		Экранно-звуковые пособия Электронный учебник		
16	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича и молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.		Электронный учебник		
17	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича и молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита человеческого достоинства в поэме.		Обучающие видеофильмы. Презентация PowerPoint		
18	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», « Молитва».		Электронная библиотека. Презентация PowerPoint		
19	<i>Контрольная работа по произведениям Пушкина и Лермонтова.</i>		Журнал «Школьная библиотека»		
20	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.		Отрывки из художественного фильма. Презентация PowerPoint		
21	Героизм и самоотверженность Тараса		Презентация PowerPoint Аудио -		

	и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. <i>Проект:</i> Составление электронной презентации «Повесть Н.В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся».	звуковые пособия		
22	Противопоставление Остапа и Андрия в повести «Тарас Бульба».	Презентация PowerPoint Демонстрационные пособия		
23	<i>Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</i>	Презентация PowerPoint		
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк».	Обучающие видеофильмы.		
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Демонстрационные пособия. Электронный учебник Обучающие видеофильмы.		
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы.	Иллюстрации . Отрывки из художественного фильма. Презентация PowerPoint		
27	Художественные особенности поэмы «Русские женщины».	Презентация PowerPoint Журнал «Школьная библиотека»		
28	Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	Интерактивная доска		
29	А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	Текст произведения Журнал «Школьная библиотека»		
30	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки в сказке.	Текст произведения. Электронный учебник Презентация PowerPoint		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Комическое в сказках писателя.	Презентация PowerPoint, текст произведения.		
32	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых. Автобиографический характер повести.	Фонохрестоматия Презентация PowerPoint		
33	«Наталья Савишна». Проявление чувств героев в повести Л.Н.Толстого.	Журнал «Школьная библиотека»		
34	Анализ собственных поступков героя в повести «Детство».	Иллюстрации. Интерактивная доска .		
35	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов в	Аудио - звуковые пособия.		

	рассказе Чехова.		Презентация PowerPoint		
36	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».		Обучающие видеофильмы. Презентация PowerPoint Журнал «Школьная библиотека»		
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня».		Текст произведения Отрывки из художественного фильма.		
38	В.А. Жуковский «Приход весны», И.А. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой...» Поэтическое изображение родной природы.		Демонстрационные пособия Электронный учебник Обучающие видеофильмы		
39	<i>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что особенно дорого читателю в русской поэзии 19 века о Родине и родной природе».</i>		Обучающие видеофильмы. Презентация PowerPoint Журнал «Школьная библиотека»		
40	Из русской литературы 20 века. Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры».	2 2	Тексты произведений Фонохрестоматия Презентация PowerPoint Экранно-звуковые пособия Интерактивная доска	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие его взглядо	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
41	Душевное богатство русского крестьянина в рассказе Бунина «Лапти».		Карточки с инд. заданиями. Журнал «Школьная библиотека»		
42	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».		Электронная библиотека Интерактивная доска		
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль», «Челкаш».		Текст произведения Обучающие видеофильмы Журнал «Школьная библиотека»		
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		Иллюстрации Электронный учебник Презентация PowerPoint		
45	Два взгляда на мир в стихотворении Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».		Журнал «Школьная библиотека»		
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в произведении Л.Н.Андреева «Кусака».		Аудио - звуковые пособия Презентация PowerPoint		
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Андреева «Кусака».		Журнал «Школьная библиотека»		

48	А.П.Платонов «Юшка».Главный герой рассказа.	Презентация PowerPoint	
49	<i>Классное сочинение по произведениям писателей 20 века. «Почему в жизни людей необходимо сострадание».</i>	Электронная библиотека. Отрывки из мультфильма. Журнал «Школьная библиотека»	
50	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме».	Аудио - звуковые пособия Электронный учебник Обучающие видеофильмы	
51	Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Развитие представлений о сравнении и метафоре.	Аудио - звуковые пособия Презентация PowerPoint	
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, К. Симонова.	Таблицы. Электронный учебник Журнал «Школьная библиотека»	
53	Нравственные проблемы в рассказе Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади». Теория литературы. Литературные традиции.	Электронный учебник Интерактивная доска . Презентация PowerPoint	
54	Сила внутренней духовной красоты в рассказе Е.И.Носова «Кукла».	Текст произведения. Обучающие видеофильмы	
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».	Журнал «Школьная библиотека»	
56	Взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро».	Обучающие видеофильмы	
57	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	Карточки-задания Журнал «Школьная библиотека»	
58	Стихотворения о родине и родной природе В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни».	Журнал «Школьная библиотека»	
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Обучающие видеофильмы. Презентация PowerPoint	
60	Грустное и смешное в	Журнал «Школьная	

	рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».		библиотека»		
61	Лирические размышления о жизни в песнях русских поэтов. А. Вертинский «Доченька», Б. Окуджава «По смоленской дороге». <u>Проект: Составление иллюстрированного электронного альбома «Стихи и песни о Родине, дороге каждому россиянину».</u>		Журнал «Школьная библиотека»		
62	Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел..», «О моей Родине».	1	Текст произведения. Презентация PowerPoint. Интерактивная доска .	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
63	Из зарубежной литературы Представление народа о справедливости и честности. Р. Бернс «Честная бедность».	5	Электронная библиотека. Журнал «Школьная библиотека»	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать.	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Д. Байрона «Душа моя мрачна».		Текст произведения. Обучающие видеофильмы	РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально.	
65	Японские хокку. Изображение жизни природы и человека.		Фонохрестоматия Презентация PowerPoint	КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей,	
66	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов».		Демонстрационные пособия «Школьная библиотека»	понимать позицию другого, излагать свое мнение.	
67	Рей Бредбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика.		Текст произведения. Обучающие видеофильмы	ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	
68	Подведение итогов. Путешествие в страну Литературию 7 класса.				
Итого: 68 ч.					

№ урока	Содержание (разделы, темы)	К \ ч	Материально-техническое оснащение	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	<u>Введение</u> Русская литература и русская история.	1	Учебник, справочно-энциклопедическая литература.	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> Е: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
2.	<u>Устное народное творчество</u> Русские народные песни «В темном лесе», «Уж ты ночка», «Пугачев в темнице». Частушки.	2	Электронная библиотека мультимедийный компьютер.	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> работать по плану, выдвигать версии. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> Е: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
3.	Предания: «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».		Тексты.	<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> Е: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	
4.	<u>Из древнерусской литературы</u> Древнерусская воинская повесть. «Житие Александра Невского».	2	Тексты..	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> работать по плану, выдвигать версии. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> Е: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
5.	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Щемякин суд».		Мульт.фильмы, мультимедийный компьютер.	<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> Е: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность	

				мира и многообразие взглядов на него.	
6.	Из литературы XVIII века Д.И.Фонвизин. Жизнь и творчество. Понятие о классицизме.	3	Демонстрационные пособия	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
7.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Главные герои произведения. Речевая характеристика персонажей.		Иллюстрации.		
8.	Тема воспитания в комедии «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.				
9.	Из русской литературы XIX века И.А.Крылов. Жизнь и творчество. Развитие представлений о басне. «Обоз».	3 4	Иллюстрации, альбомы. Просмотр мультфильма.	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: устанавливать аналогии для понимания закономерностей. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать свое мнение, корректировать его, использовать ИКТ инструмент для достижения своих целей. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать и проявлять себя гражданином России, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
10.	К.Ф.Рылеев. Жизнь и творчество. «Смерть Ермака». Теория литературы. Дума.		Демонстрационные пособия		
11.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Теория литературы. Роман. Реализм.		Мультимедийный компьютер.		
12.	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье...» Лирические произведения поэта.		Электронная библиотека.		
13.	А.С.Пушкин. «История Пугачева». Теория литературы. Историзм.		Фонохрестоматия.		
14.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения.		Экранно-звуковые пособия		
15.	Герои романа «Капитанская дочка».		Аудио - звуковые пособия		
16.	Авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания. Образ Пугачева.		Аудио - звуковые пособия		
17.	Формирование характера и нравственных качеств Петра Гринева. Гринева и Швабрин.		Электронная библиотека		
18.	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.		Экранно-звуковые пособия		

19.	<i>Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</i>	Журнал «Школьная библиотека»		
20.	<i>Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</i>	Аудио - звуковые пособия		
21.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Теория литературы. Романтическая поэма. Особенности русского романтизма.	Демонстрационные пособия		
22.	М.Ю.Лермонтов«Мцыри».	Экранно-звуковые пособия		
23.	Композиция поэмы, образ романтического героя произведения. Изобразительно-выразительные средства языка.	Журнал «Школьная библиотека»		
24.	«Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» -ключевые эпизоды поэмы. Финал поэмы.	Иллюстрации		
25.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Теория литературы. Сатира, юмор, комедия.	Текст произведения.		
26.	Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека в произведении». Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».	Электронная библиотека.		
27.	Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Содержание.	Журнал «Школьная библиотека»		
28.	Композиционные особенности комедии. Ключевые эпизоды произведения.	Текст произведения.		
29.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	Презентация, текст худ. произведения.		
30.	<i>РР Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему Гоголь считал, что для спасения России в ней «нужно высмеять все дурное».</i>	Журнал «Школьная библиотека»		
31.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Певцы». «Ася», «Первая любовь» (обзор произведения на выбор).	Словарь терминов		
32.	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города».	Иллюстрации.		
33.	«История одного города». Комическое в произведении.	Аудио - звуковые пособия		
34.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Старый гений».	Словарь терминов Журнал «Школьная библиотека»		

35.	«Старый гений». Художественные детали в рассказе.		Текст произведения		
36.	Л.Н.Толстой .Слово о писателе. «После бала». Особенности композиции рассказа. Реалистические принципы изображения жизни человека. «Отрочество» (обзор).		Демонстрационные пособия		
37.	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень».		Журнал «Школьная библиотека»		
38.	Ф.Тютчев «Осенний вечер»,А.А.Фет «Первый ландыш».А.Майков «Поле зыблется цветами».Художественные особенности стихотворения.		Экранно-звуковые пособия		
39.	<i>Классное сочинение по творчеству русских поэтов 19 века.</i>				
40.	<i>Классное сочинение «Образ Родины в творчестве русских поэтов 19 века».</i>		Электронная библиотека		
41.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «О любви».		Текст произведения		
42.	А.П.Чехов. «Человек в футляре»		Журнал «Школьная библиотека»		
43.	<u>Из русской литературы XX века</u> И.А.Бунин «Кавказ».	1 5	Аудио - звуковые пособия	<p><b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать.</p> <p><b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально.</p> <p><b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> Е: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение.</p> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие его взглядов</p>	<p>Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание</p>
44.	А.И.Куприн «Куст сирени».		Аудио - звуковые пособия		
45.	А.И.Блок «Россия».		Текст произведения Журнал «Школьная библиотека»		
46.	С.А.Есенин «Пугачев».		Электронная библиотека.		
47.	И.С.Шмелев «Как я стал писателем». Анализ эпизодов.		Таблицы Журнал «Школьная библиотека»		
48.	Писатели улыбаются. Тэффи «Жизнь и воротник». Творчество О.Дымова, А.Аверченко.		Таблицы		
49.	М.М.Зощенко «История болезни».		Демонстрационные пособия		
50.	М.А.Осоргин «Пенсне».		Журнал «Школьная библиотека»		
51.	А.Т.Твардовский. Слово о писателе. «Василий Теркин».		Электронная библиотека.		
52.	Особенности композиции поэмы «Василий Теркин».Теркин-крестьянин, солдат, гражданин.		Журнал «Школьная библиотека»		

53.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте». А.Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги». Стихи и песни, приближавшие победу <i>Проект:</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»		Карточки-задания		
54.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.		Журнал «Школьная библиотека»		
55.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет».		Альбомы, таблицы.		
56.	Отражение военного времени в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		Журнал «Школьная библиотека»		
57.	<i>Р.Р.Письменный ответ на проблемный вопрос. Какие испытания пережил люди в военное время(на примере произведений писателей 20 века).</i>		Иллюстрации Журнал «Школьная библиотека»		
58.	Русские поэты о Родине и родной природе. И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков».		Текст произведения.		
59.	Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет ,Россия».		Журнал «Школьная библиотека»		
60.	Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Н.Оцуп «Мне трудно без России», З.Гиппиус «Знайте».		Аудио - звуковые пособия		
61.	Дон-Аминадо «Бабье лето». И.Бунин «У птицы есть гнездо». Изобразительно-выразительные средства языка в произведениях писателей.		Презентация Журнал «Школьная библиотека»		
62.	<u>Из зарубежной литературы</u> У.Шекспир. Слово о писателе. Сонеты. «Ее глаза на звезды не похожи», «Увы, мой стих	3	Демонстрационные пособия. Журнал «Школьная библиотека»	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения,	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое

	не блещет новизной».			анализировать и обобщать РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. КОММУНИКАТИВНЫЕ Е: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	воспитание
63.	<u>У. Шекспир «Ромео и Джульетта».</u>		Журнал «Школьная библиотека»		
64.	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве».		Текст произведения		
65.	Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».		Журнал «Школьная библиотека»		
66.	В. Скотт «Айвенго».		Журнал «Школьная библиотека»		
67.	<u>Повторение «Путешествие по стране Литературии 8 класса»</u>	1			
68.	Итоговый контроль.				
Итого: 68ч					

9 класс (102 часа)

№ урока	Содержание (разделы, темы)	К /ч	Материально-техническое оснащение	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	<u>Введение</u> Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Учебник, справочно-энциклопедическая литература. Фонохрестоматия Презентация PowerPoint	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. КОММУНИКАТИВНЫЕ : использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
2.	<u>Из древнерусской литературы</u> «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	3	Электронная библиотека мультимедийный компьютер.	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии.	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
3.	Образы и герои «Слова о полку Игореве».		Электронный учебник Презентация PowerPoint виртуальная школа Кирилла и Мефодия	КОММУНИКАТИВНЫЕ : излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.	
4.	Образ русской земли в «Слове о полку Игореве».		Электронный учебник Обучающие видеофильмы.	ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность	

	<i>Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению.</i>		Интерактивная доска	мира и многообразие взглядов на него.	
5.	<u>Из литературы XVIII века</u> О русской литературе 18 века. Теория литературы. Классицизм. Анализ сочинения.	8	Тексты произведений. Электронный учебник Обучающие видеофильмы.	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии.	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
6.	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния».		Презентация PowerPoint Журнал «Школьная библиотека»	КОММУНИКАТИВНЫЕ : излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.	
7.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества Государыни Елисаветы Петровны...». Теория литературы .Ода.		Демонстрационные пособия. Обучающие видеофильмы. Презентация PowerPoint	ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	
8.	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям».		Иллюстрации. Презентация PowerPoint Журнал «Школьная библиотека»		
9.	Г.Р.Державин« Памятник».		Интерактивная доска .Электронный учебник Обучающие видеофильмы		
10.	Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество. «Осень».		Иллюстрации, альбомы. Электронный учебник		
11.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».Понятие о сентиментализме.		Презентация, мультфильм, иллюстрации к басням Крылова.		
12.	Герои произведения «Бедная Лиза» <i>Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века.</i>		Интерактивная доска Электронный учебник Презентация PowerPoint виртуальная школа Кирилла и Мефодия		
13.	<u>Из русской литературы XIX века</u> В. А.Жуковский. Жизнь и творчество «Море». Особенности лирики.	52	Обучающие видеофильмы Журнал «Школьная библиотека»	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии.	
14.	В.А.Жуковский «Невыразимое». Понятие об элегии		Фонохрестоматия.	КОММУНИКАТИВНЫЕ : излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.	
15.	Баллады Жуковского «Светлана».		Экранно-звуковые пособия Электронный учебник	ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	
16.	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.		Аудио - звуковые пособия Журнал «Школьная библиотека»		

17.	Комедия «Горе от ума».Замысел, сюжет и жанр произведения.		Обучающие видеофильмы. Презентация PowerPoint		
18.	Конфликт и система персонажей комедии А.С Грибоедова «Горе от ума»		Электронная библиотека. Презентация PowerPoint		
19.	Чацкий и фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».		Экранно-звуковые пособия. Отрывки из художественного фильма. Журнал «Школьная библиотека»		
20.	Молчалин и Софья в комедии «Горе от ума»		Отрывки из художественного фильма. Презентация PowerPoint		
21.	Критика о комедии. А.С.Пушкин о комедии «Горе от ума».		Презентация PowerPoint Аудио - звуковые пособия		
22.	<i>Р.Р.Подготовка к классному сочинению о комедии: Кто же Чацкий- победитель или побежденный.</i>		Презентация PowerPoint Журнал «Школьная библиотека»		
23.	<u>РР Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</u>		«Школьная библиотека»		
24.	<u>РР Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</u>		Текст произведения. Электронный учебник Обучающие видеофильмы.		
25.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика Пушкина.		Демонстрационные пособия. Электронный учебник Обучающие видеофильмы.		
26.	А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».		Электронная библиотека. Презентация PowerPoint Журнал «Школьная библиотека»		
27.	Адресаты любовной лирики Пушкина.«На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...».		Текст произведения Журнал «Школьная библиотека»		
28.	А.С.Пушкин «Пророк», «Два чувства дивно близки нам», «Я памятник себе воздвиг..».		Текст произведения. Электронный учебник Презентация PowerPoint		
29.	Болдинская осень в творчестве А.С.Пушкина «Бесы».		Презентация PowerPoint, текст произведения.		
30.	«Маленькие трагедии» Пушкина. «Моцарт и Сальери».		Фонохрестоматия Презентация PowerPoint		

31.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». История создания.	Журнал «Школьная библиотека»
32.	Роман в стихах «Евгений Онегин». Реализм в литературе.	Иллюстрации. Интерактивная доска .
33.	Романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека в романе «Евгений Онегин».	Аудио - звуковые пособия. Презентация PowerPoint
34.	Онегин и Татьяна в романе «Евгений Онегин».	Обучающие видеофильмы. Презентация PowerPoint Журнал «Школьная библиотека»
35.	Автор в романе «Евгений Онегин». Образ Ленского. Психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа. <i>Проекты (по выбору):</i> Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др. Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“». Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин “ и одноимённая опера П. И. Чайковского».	Текст произведения Отрывки из художественного фильма.
36.	Своеобразие романа «Евгений Онегин». Критики о романе.	Демонстрационные пособия Обучающие видеофильмы
37.	<i><u>Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина</u></i>	Обучающие видеофильмы. Презентация PowerPoint Журнал «Школьная библиотека»
38.	<i><u>Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</u></i>	Тексты произведений
39.	Анализ сочинения. М.Ю.Лермонтов.	Карточки с инд. заданиями.

	Жизнь и творчество. Лермонтов-романтик. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...»		Журнал «Школьная библиотека»		
40.	М.Ю.Лермонтов «Смерть поэта», «И скучно, и грустно...»		Электронная библиотека Интерактивная доска		
41.	Лирика М.Ю.Лермонтова. «Расстались мы ,но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий».		Текст произведения Обучающие видеофильмы Журнал «Школьная библиотека»		
42.	М.Ю.Лермонтов «Родина», «Дума», «Пророк», «Предсказанье». Многогранность образа России в лирике поэта.		Иллюстрации Электронный учебник Презентация PowerPoint		
43.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». литературы.		Журнал «Школьная библиотека»		
44.	Печорин и мужские образы романа. Максим Максимыч. Доктор Вернер.		Аудио - звуковые пособия Презентация PowerPoint		
45.	Печорин и Грушницкий.		Презентация PowerPoint Отрывки из художественного фильма.		
46.	Женские образы романа «Герой нашего времени».		Презентация PowerPoint Отрывки из художественного фильма.		
47.	Образ рассказчика и автора повествования в романе «Герой нашего времени». Критики о романе.		Отрывки из художественного фильма. Журнал «Школьная библиотека»		
48.	<u>Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос: В чем противоречивость характера Печорина?</u>		Аудио - звуковые пособия Электронный учебник Обучающие видеофильмы		
49.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Литературный тип.		Презентация PowerPoint		
50.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Система образов.		Таблицы. Журнал «Школьная библиотека»		
51.	Чичиков-герой новой эпохи.		Презентация PowerPoint		
52.	Души «мертвые и живые» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Особенности характеров героев.		Текст произведения. Обучающие видеофильмы		
53.	Своеобразие замысла и повествования поэмы «Мертвые души»		Презентация PowerPoint Журнал «Школьная библиотека»		
54.	«Вечные образы» мировой литературы и		Тексты произведений		

	мифологии в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»		Обучающие видеофильмы		
55.	Русь крестьянская в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». <i>Проекты (на выбор)</i> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души». Составление электронных альбомов «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях».		Карточки-задания Электронный учебник . Журнал «Школьная библиотека»		
56.	<i>Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Гоголя, нуждаются в обличении?</i>		Обучающие видеофильмы. Презентация PowerPoint		
57.	Ф.М.Достоевский .Жизнь и творчество.		Обучающие видеофильмы. Презентация PowerPoint		
58.	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Ф.М.Достоевский «Белые ночи».Образ рассказчика и автора-повествователя.		Обучающие видеофильмы. Презентация PowerPoint		
59.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.		Текст произведения. Презентация PowerPoint.		
60.	А.П.Чехов «Смерть чиновника». Жанровое своеобразие рассказа.		Электронная библиотека. Журнал «Школьная библиотека»		
61.	А.П.Чехов «Госка»		Аудио - звуковые пособия Обучающие видеофильмы		
62.	А.П.Чехов «Госка».Подготовка к классному сочинению.		Фонохрестоматия Презентация PowerPoint		
63.	<i>Р.Р.Классное сочинение по творчеству писателей XIX века.</i>				
64.	<i>Р.Р.Классное сочинение по творчеству писателей XIX века.</i>				
65.	<u>Из русской литературы XX века</u> И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	<u>28</u>	Электронный учебник . Презентация PowerPoint	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
66.	И.А.Бунин «Темные аллеи». Теория литературы .Психологизм литературы.		Журнал «Школьная библиотека»		
67.	«Темные аллеи»- «поэзия» и		Текст произведения. Презентация		

	«проза»русской усадьбы.		PowerPoint.	<p>группе и индивидуально.</p> <p><b>КОММУНИКАТИВНЫЕ</b> : использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение.</p> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.</p>
68.	М.А.Булгаков. Слово о писателе.		Электронная библиотека. Журнал «Школьная библиотека»	
69.	М.А.Булгаков «Собачье сердце».Теориялитературы. Художественная условность. Фантастика.		Аудио - звуковые пособия Обучающие видеофильмы	
70.	М.А.Булгаков «Собачье сердце».Система образов.		Фонохрестоматия Презентация PowerPoint	
71.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Теория литературы. Реалистическая типизация.		Демонстрационные пособия Журнал «Школьная библиотека»	
72.	М.А.Шолохов «Судьба человека».		Обучающие видеофильмы	
73.	М.А.Шолохов «Судьба человека».Изображение жизни человека в рассказе.		Электронный учебник . Презентация PowerPoint	
74.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.		Журнал «Школьная библиотека»	
75.	А.И.Солженицын «Матренин двор».		Текст произведения. Презентация PowerPoint.	
76.	А.И.Солженицын «Матренин двор».Трагизм судьбы героини.		Электронная библиотека. Журнал «Школьная библиотека»	
77.	А.И.Солженицын «Матренин двор».Образ праведницы.		Аудио - звуковые пособия Обучающие видеофильмы	
78.	Образы и приемы изображения человека в литературе 20 века. <i>Р.Р.Подготовка к классному сочинению.</i>		Фонохрестоматия Презентация PowerPoint	
79.	<i>Р.Р.Классное сочинение по творчеству писателей XX века</i>		Демонстрационные пособия Журнал «Школьная библиотека»	
80.	<i>Р.Р.Классное сочинение по творчеству писателей XX века</i>		Обучающие видеофильмы	
81.	Русская поэзия XX века.		Электронный учебник . Презентация PowerPoint	
82.	А.А.Блок. Слово о поэте.		Журнал «Школьная библиотека»	
83.	А.А.Блок. Цикл «Родина», «О, весна...», «Ветер принес издалека», «О, я хочу безумно жить»		Текст произведения. Презентация PowerPoint.	
84.	С.Есенин. Слово о поэте.		Электронная библиотека. Журнал «Школьная библиотека»	
85.	Родина и природа в		Аудио - звуковые	

	творчестве С.Есенина.		пособия Обучающие видеофильмы		
86.	В.В.Маяковский «Послушайте», «А вы могли бы», «Люблю».Новаторство поэта.		Фонохрестоматия Презентация PowerPoint		
87.	М.Цветаева. О поэзии и любви в творчестве поэта.		Журнал «Школьная библиотека»		
88.	Н.А.Заболоцкий. Родина и природа в творчестве поэта		Обучающие видеофильмы		
89.	А.А.Ахматова. Слово о писателе. Любовная лирика.		Презентация PowerPoint		
90.	Б.А.Пастернак. Философский характер лирики поэта.		Журнал «Школьная библиотека»		
91.	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и родной природе.		Текст произведения. Презентация PowerPoint.		
92.	<i>Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов XX века</i>		Журнал «Школьная библиотека»		
93.	<u>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX века</u> Романсы и песни как жанр словесного и музыкального искусства. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века.	<u>2</u>	Аудио - звуковые пособия Обучающие видеофильмы		Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.		Фонохрестоматия Презентация PowerPoint		

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:  
владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать  
РЕГУЛЯТИВНЫЕ:  
выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально.  
КОММУНИКАТИВНЫЕ  
: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной

				задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	
95.	<u>Из зарубежной литературы</u> Гораций «Я воздвиг памятник».	6	Демонстрационные пособия	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ</b> : использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
96.	Данте Алигьери «Божественная комедия».	Обучающие видеофильмы			
97.	У.Шекспир. Слово о писателе. «Гамлет».	Электронный учебник . Презентация PowerPoint			
98.	У.Шекспир «Гамлет».	Обучающие видеофильмы			
99.	И.В.Гете «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения.	Презентация PowerPoint			
100.	Фауст как вечный образ мировой литературы.	Презентация PowerPoint			
101.	<u>Итоговый контроль</u> Контрольная работа по изученному материалу за курс 9 класса.	2	Тесты	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ</b> : использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание
102.	Итоги года и задание для летнего чтения.	Список литературы для чтения летом			
Итого: 102 часа					