

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Управление образования Красноармейского района

МБОУ СОШ №5

УТВЕРЖДЕНО
Председатель
Педсовета МБОУ СОШ №5
_____ Кузьмин Д.И.

Приказ №1

от "31" 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебного предмета
«Изобразительное искусство»

(для 7 класса образовательных организаций)

п. Октябрьский 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России авторским коллективом под руководством Б. М. Неменского (5-8 классы), Москва, "Просвещение" 2020 год. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

Исходными нормативными и распорядительными документами для составления программы являются:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).

6. Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 года N 254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 23.12.2020 № 766).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

10. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями).

11. Приказ министерства образования и науки Краснодарского края от 24.12.2020 № 3476 «Об утверждении порядка организации индивидуального отбора при приеме либо переводе в государственные и муниципальные образовательные организации для получения основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов или для профильного обучения в Краснодарском крае».

12. Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

-овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание

роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса - -"Дизайн и архитектура в жизни человека"- посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». **Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 34 часов в год (1 учебный час в неделю)**

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает

его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание **художественной культуры своего народа**. Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Планируемые результаты освоения примерной рабочей программы ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:
основные направления воспитательной деятельности:***

1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Ценности познавательной деятельности
6. Экологическое воспитание
7. Трудовое воспитание
8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства,

углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

в ценностно-ориентационной сфере:

осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

-понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

-умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

-развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

-получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

-эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

в познавательной сфере:

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

-диалогический подход к освоению произведений искусства;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Содержание курса

7 класс (34)

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. МИР, КОТОРЫЙ СОЗДАЕТ ЧЕЛОВЕК

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. **Буква — строка — текст.** Искусство шрифта. **Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. **В бескрайнем море книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна.

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.

Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ

времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(11 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. *Город сегодня и завтра.* Пути развития современной архитектуры и дизайна. *Живое пространство город.* Город, микрорайон, улица. *Вещь в городе и дома.* Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. *Природа и архитектура.* Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Ты — архитектор!* Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. *Мода, культура и ты.* Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.

Таблица тематического распределения часов.

№п/п	Раздел, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	8
2.	Художественный язык конструктивных искусств	8	8
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	11
4.	ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	7
7 кл.	Итого:	35	34

Тематическое планирование 7 класс (34 часа)

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Основные виды учебной деятельности (УУД) 7класс	Основные направления воспитательн ой деятельности
<i>Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. (8ч.)</i>			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или "Внесём порядок в хаос!"	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы. -определять цель, проблему в деятельности;	3. Духовно- нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности познавательн ой деятельности 6. Экологическо е воспитание 7. Трудовое воспитание 8. Воспитываю щая предметно- эстетическая среда
2	Прямые линии и организация пространства .	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; делать выводы. определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы. -определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы. -определять цель, проблему в деятельности;	
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы. -определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения;	3,4,5

		- делать выводы.-определять цель, проблему в деятельности;	
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы.-определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы.-определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
<i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8ч.)</i>			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы.-определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; делать выводы.определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы.-определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы.-определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы.-определять цель, проблему в деятельности;-	3,4,5
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы.-определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
15	Форма и материал	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы.-определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы.-определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.(11ч.)</i>			
17	Город сквозь времена и	излагать свою точку зрения (позицию);	3,4,5

	страны. Образы материальной культуры прошлого.	анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы. -определять цель, проблему в деятельности;	
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; делать выводы. определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения;	3,4,5
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения;	3,4,5
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения;	3,4,5
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения;	3,4,5
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы. -определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы. -определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы.	3,4,5
26	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы.	3,4,5
27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы. -определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7ч.)			
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы.	3,4,5
29	Интерьер, который мы создаём	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; - делать выводы. -определять цель, проблему в деятельности;	3,4,5
30	Пугало в огороде, или ... под шёпот фонтанных струй	излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения;	3,4,5

		<p>делать выводы. определять цель, проблему в деятельности;</p>	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	<p>излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; делать выводы.-определять цель, проблему в деятельн;</p>	3,4,5
32	Встречают по одежке.	<p>излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; делать выводы.</p>	3,4,5
33	Автопортрет на каждый день	<p>излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения; делать выводы.-определять цель, проблему в деятельности;</p>	3,4,5
34	Моделируя себя - моделируешь мир.	<p>излагать свою точку зрения (позицию); анализировать и аргументировать свои суждения;</p>	3,4,5

итого: 34часа