

Краснодарский край Красноармейский район посёлок Октябрьский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 5

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31.08. 2023 года протокол №1

Председатель педсовета

_____ Д.И.Кузьмин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Студия Мультипликации»

Уровень программы: Стартовый (ознакомительный)

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

Возрастная категория: 10-14 лет

Программа реализуется на бюджетной основе

Вид программы: модифицированная

ID программы в АИС Навигатор: 36030

Автор-составитель:

Тимовский Сергей Юрьевич

Педагог дополнительного образования

пос. Октябрьский, 2023

**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
Творческого объединения «Студия мультипликации»**

Наименование	Студия мультипликации
По направленности	Обще интеллектуальная
Тип программы по степени авторского вклада	Модифицированная
По направленности	Техническая
По уровню освоения содержания	Базовый
По уровню организации педагогической деятельности	Поэтапное
По уровню освоения теоретического материала	Познавательная
По форме организации детских объединений	Групповая
По срокам реализации программа	1 года
По возрасту обучения детей	10-14 лет
По приоритетному целеполаганию	Развивающая
По масштабу	Учрежденческая
По контингенту обучающихся	Общая
По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
По степени реализации программы	Реализована полностью
Дата разработки программы	2021 г.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		3-5
1.1	Направленность	3
1.2	Уровень ДООП «Студия мультипликации»	3
1.3	Актуальность программы	4
1.4	Педагогическая целесообразность	4
1.5	Отличительные особенности программы	4
1.6	Цель	4
1.7	Задачи	4
1.8	Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		5-6
2.1	Материально-техническое обеспечение	6
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН		6
IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ		7
4.1	Формы проведения промежуточной аттестации	7
V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		8
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ		11
VII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ		12
VIII. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ		12
IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		13
Приложения		14
X. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК		22-28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия мультипликации» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года №729-р «Концепция развития дополнительного развития детей» (Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноразноуровневые программы)»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» № 996-р от 29.05.2015 г.;
- Распоряжение комитета общего и профессионального образования Ленинградской области №1863-р от 25.07.2017 года «Об утверждении регионального приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей в Ленинградской области»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

Национальный проект «Образование», утверждённый решением Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и нацпроектам 24.12.2018 г.

- Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

1.1 Направленность

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Студия мультипликации» - техническая. Программа направлена на привлечение учащихся к изготовлению мультфильмов в различных техниках.

1.2 Уровень ДООП «Студия мультипликации» - базовый.

Содержание и материал программы «Студия мультипликации» соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Студия мультипликации» является модифицированной программой. При её разработке была использована авторская программа «Мультитерапия», как средство развития творческой активности» Саутенко К.А. и Филимоновой Е.В и ДОП «Мультстудия» Юдиной Е.В. (редакция 2014 года).

1.3 Актуальность программы

Актуальность программы предлагаемой общеразвивающей программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на интегрированную программу «Студиямультипликации» как наиболее интересному для школьного возраста виду творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающему возможность развития способностей и самореализации во многих художественных и технических видах творчества.

1.4 Педагогическая целесообразность

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

1.5 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Студиямультипликации» является то, что процесс обучения проходит циклично, в котором последовательность определенных действий преподавателя и учащихся, направленных на осуществление связи с ранее изученным материалом и опытом учащегося в качестве основы для введения нового материала, закрепление его и контроль усвоения. Подтемы повторяются в каждой теме программы, за исключением вводной части.

Учащиеся создают мультфильмы в различных техниках мультипликации (пластилиновой, рисованной, кукольной и т.д.). Занятия в объединении дадут возможность любому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и даже монтажера. То есть, дети смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получат много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

1.6 Цель:

Социализация и развитие личности, творческого потенциала и креативности детей с помощью анимационного творчества.

1.7 Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей анимации;
- изучить технологии создания мультфильмов;
- научить основам ИКТ как основе научно-технического прогресса в мультипликации.

Развивающие:

- развивать любознательность у учащихся, как основу развития познавательных способностей;
- формировать творческое воображение, как направление интеллектуального и личностного развития детей;
- развивать коммуникативность, как одно из необходимых условий учебной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к учению, труду, жизни;
- воспитывать ценностное отношение к прекрасному;
- формировать представления об эстетических идеалах и ценностях;
- формировать у учащихся стремления к получению качественного законченного результата.

1.8 Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 10 – 14 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 10 лет. На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Студиямультипликации» принимаются все желающие, достигшие возраста 10 лет. Наполняемость группы: 1 год обучения - не менее 15 человек. Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы: 1 года

Количество учебных часов по программе: 36 часов.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год: 36 часов;
- количество занятий и учебных часов в неделю: 1 занятие;
- продолжительность занятия – 40 мин.

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Форма организации деятельности: групповая.

Методы, применяемые при реализации программы:

Традиционные:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый (или эвристический) метод;
- исследовательский метод.

При обучении по данной программе используются следующие технологии:

- информационно – коммуникационная технология;
- проектная технология;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения
- игровые технологии.

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

2.1 Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий –кабинет

2. Оборудование, инвентарь.

1. Краски (гуашь, акварель);
2. Бумага А3 и А4 (для рисования героев и декораций);
3. Кисти разных размеров;
4. Карандаши, фломастеры;
5. Пластилин.

4. Технические средства обучения.

1. Ноутбуки: тип 1, тип 2, тип 3;
2. Зеркальный фотоаппарат CANON EOS 2000D kit;
3. Видеокамера Rekam DVC-340;
4. Штатив;
5. Интерактивная панель Prestigio Multiboard 65" L-series;
6. Квадрокоптер DJI Mavic Air Flame;
7. Видеопроектор для просмотра анимации на экране.

5. Учебно-методический материал:

Литература для педагога и учащихся, ДООП «Студия мультипликации», конспекты занятий, материалы по воспитательной работе. Так же для программы разработаны диагностические карты (приложение 1), контрольно-измерительные материалы (приложение 2) и иллюстративно-демонстрационные материалы (презентации и плакаты), календарный учебный график (приложение 3).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный предмет	Количество часов	Формы проведения промежуточной аттестации
Студия мультипликации	36	Тест, практическая работа
Всего:	36	

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в искусство мультипликации.	12	2	10	Тест
2.	Пластининовая анимация	12	2	10	Тест, практическая работа
3.	Рисованная анимация.	10	1	9	Тест, практическая работа
	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	1	1	<i>Тест, практическая работа</i>
	Итого:	36	6	30	

Формы проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации
	год обучения	Тест, практическая работа

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п\п	Разделы, темы	Теория	Практика
1	Введение в искусство мультипликации.		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Инструктаж по ОТ, ТБ и ППБ в компьютерном классе и учреждении. Введение в курс: ознакомление с целями и содержанием курса. Знакомство с правилами поведения в кружке. Расписание занятий.	Просмотр видео по ОТ, ТБ и ППБ.
1.2.	История создания мультфильма	Знакомство с историей мультипликации. Развитие мультипликации с глубокой древности до нашего времени.	Просмотр видео о истории мультипликации. Обсуждение просмотренного. Практическая работа «Создание тауматропа»»
1.3.	Профессии в анимации.	Знакомство с профессиями в анимации.	Просмотр видео «Профессия мультипликатор» Игра «Дом под названием «Мультфильм» Игра «Угадай мультгероя» Игра «Угадай и дорисуй»
1.4.	Наши помощники в создании мультфильмов.	Знакомство с техническим и программным обеспечением. Работа с фотоаппаратом, документ-камерой, webкамерой, монтажным столом, штативом, светом.	Тест
1.5	Виды анимации.	Знакомство с видами и техниками создания мультфильмов.	Просмотр видео о видах и техниках создания мультфильмов. Просмотр мультфильмов в разных техниках. Практическая работа «Анимация в блокноте. Создание флипбука»
1.6.	StopMotion.	Знакомство с видом мультипликации StopMotion. Знакомство с техникой пикселизации.	Практическая работа «Анимационные фокусы» Практическая работа «Оживающий фон»
1.7.	Сценарий и раскадровка.	Знакомство с правилами написания сценария и создания раскадровки.	Проработка этапов создания мультфильма. Практическая работа «Моя первая история»

1.8.	Понятие плана. 12 принципов анимации	Знакомство с 12 принципами в анимации. Виды планов и правила их совмещения.	Практическая работа «Создание раскадровки моей первой истории»
1.9.	Персонаж.	Правила и этапы создания персонажа. Основы композиции, основы анатомии людей, животных. Понятие модельного листа.	Разработка образа персонажа
1.10.	Движения и жесты.	Характерные позы персонажа. Знакомство с понятием тайминг.	Опрос
1.11.	Наши эмоции. Мимика.	Знакомство с понятием эмоциональный образ персонажа.	Практическая работа «Разработка персонажа»
1.12.	Фоны и декорации.	Понятие фона и декорации. Понятие композиции.	Практическая работа «Создание фона и декораций»
1.13.	Работа со звуком.	Значение музыки в анимации. Знакомство с правилами записи звуков и текстов для мультфильма. Знакомство с аудио редактором.	Практическая работа «Мы озвучиваем свой мультфильм»
1.14.	Съемка	Знакомство с устройствами для съемки. Знакомство с правилами съемки мультфильма и организации рабочего места	Практическое задание «Организация рабочего места»
1.15.	Уроки монтажа.	Знакомство с принципами и видами монтажа. Знакомство с видео редакторами	Практическая работа «Мой первый мультфильм»
2	Пластилиновая анимация		
2.1.	Особенности техники пластилиновой мультипликации. Инструктаж по ТБ.	Знакомство особенностями пластилиновой мультипликации. Виды пластилиновой мультипликации. Правила работы с инструментами и материалами.	Просмотр видео о технике пластилиновой мультипликации. Просмотр мультфильмов в данной технике.
2.2.	Эффекты пластилиновой мультипликации.	Знакомство с эффектами пластилиновой мультипликации	Практическая работа «Морфинг»
2.3.	Особенности лепки моделей из пластилина.	Знакомство с особенностями лепки моделей из пластилина. Лепка на плоскости, лепка объемных персонажей.	Практическая работа «Монстрики»

2.4	Разработка сюжета и сценария.	Как выбрать или написать историю для пластилиновой мультипликации.	Практическая работа «Разработка сюжета и сценария»
2.5.	Раскадровка.	Повторение правил создания раскадровки.	Практическая работа «Разработка раскадровки»
2.6.	Разработка образов персонажей. Продумывание и создание декораций	Правила создания пластилинового персонажа (марионетки). Способы лепки.	Работа над разработкой образов. Продумывание и создание декораций.
2.7.	Озвучивание.	Повторение основ записи звука	Запись звука для мультфильма
2.8.	Съемка.	Правила работы на съемочной площадке	Съемка мультфильма
2.9.	Монтаж	Повторение принципов и видов монтажа.	Монтаж мультфильма
2.10.	Премьерный показ мультфильма		Просмотр созданного мультфильма, обсуждение проделанной работы.
3	Рисованная анимация		
3.1.	Особенности техники рисованной мультипликации. Инструктаж по ТБ.	Знакомство особенностями рисованной мультипликации. Виды рисованной анимации. Правила работы с инструментами и материалами.	Просмотр видео о технике рисованной мультипликации. Просмотр мультфильмов в данной технике.
3.2.	Разработка сюжета и сценария.	Как выбрать или написать историю для рисованной мультипликации.	Практическая работа «Разработка сюжета и сценария»
3.3.	Раскадровка.	Повторение правил создания раскадровки.	Практическая работа «Разработка раскадровки»
3.4.	Разработка образов персонажей. Продумывание и создание декораций.	Правила создания персонажа (марионетки) Способы создания декораций.	Работа над разработкой образов. Продумывание и создание декораций.
3.5.	Озвучивание.	Повторение основ записи звука	Запись звука для мультфильма
3.6.	Съемка.	Правила работы на съемочной площадке	Съемка мультфильма
3.7.	Монтаж	Повторение принципов и видов монтажа.	Монтаж мультфильма
3.8.	Премьерный показ мультфильма		Просмотр созданного мультфильма, обсуждение проделанной работы.

4.	Промежуточная аттестация	Тест	Практическая работа
----	--------------------------	------	---------------------

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1 год обучения					
1	Введение в искусство мультипликации.	Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие.	Словесный. Объяснительно - иллюстративный. Информационно-коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, игровая технология.	Фотоаппарат, компьютер, принтер, штатив, видеокамера, флешка, видеопроектор для просмотра анимации на экране; монтажный стол, альбомы, плакаты, презентации, видеоматериалы.	Тест
2	Пластилиновая анимация.	Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие.	Словесный. Объяснительно-иллюстративный. Информационно-коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, игровая технология.	Фотоаппарат, компьютер, принтер, штатив, видеокамера, флешка, видеопроектор для просмотра анимации на экране; монтажный стол, альбомы, плакаты, презентации, видеоматериалы.	Тест, практическая работа
3	Рисованная анимация.	Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие.	Словесный. Объяснительно-иллюстративный. Информационно-коммуникационная технология,	Фотоаппарат, компьютер, принтер, штатив, видеокамера, флешка,	Тест, практическая работа

			технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, игровая технология	видеопроектор для просмотра анимации на экране; монтажный стол, альбомы, плакаты, презентации, видеоматериалы.	
--	--	--	--	--	--

VII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов, при работе с компьютером
- историю мультипликации;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- название и назначение приборов и инструментов для работы;
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;
- новые приемы работы с различными материалами (пластилин, бумага и др.);
- особенности съемки в технике;
- этапы создания мультфильма.

Учащиеся должны уметь:

- создавать сценарий и раскадровку.
- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой и т.п.);
- различать ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- создавать кукольный персонаж;
- комбинировать различные техники в одном мультфильме.

VIII. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; тестирование.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, тестирование.

Учащимся, полностью освоившему дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100- 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; - программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

Для определения уровня освоения обучающимися программы разработана система оценки результатов (Приложение 1)

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной педагогом

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
2. Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией и показатели деятельности образовательной организации, подлежащей прохождению процедуры самообследования (в соответствии с п.3 2 части статьи 29 ФЗ об образовании в РФ) (Приказ Минобрнауки России от 14.07.2013 № 462)
3. Положение о лицензировании образовательной деятельности (Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008)
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
5. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
7. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы)
8. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
9. Анофриков П., Тихонова Е. Представляем детскую анимационную студию//Искусство в школе.- 2002.-№1
- 10.Асенин С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации.- М.: Искусство, 1974
- 11.Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации. – М.:Искусство, 1986
- 12.Баженова Л.М. «Фильм рождается из мыслей...»//искусство в школе.- 2002.- №6
- 13.Баженова Л.М. Принципы обучения школьников основам экранной грамотности// Специалист. -1993.- №5
- 14.Красный, Ю. Е., Курдюкова, Л. И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя/ Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова – Москва, Просвещение, 1990г. - 174 с.
- 15.Мартинкевич Е. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках// Попурри - 2001
- 16.Попова К.С. – «Факультет анимации. Основы предметной анимации». Образовательная программа, г. Красноярск, МОУ ДОД ЦДОД «Радиотехник», 2010г.
- 17.Ривина Е., Матвеева О. Праздник мультипликации//Обруч. -2001. -№2
- 18.Сазонов А.П. – «Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма», Москва, 1960
- 19.Смолянов Г.Г. – «Кукольный персонаж на съемочной площадке». Учебное пособие. – М., ВГИК. 1984г.
- 20.Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкол. Учреждений/ Науч. Рук. Ю.А. Лебедев. –М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
- 21.Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. - М.: Новая школа, 1993

- 22.Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы/ Н. Халатов. –М.: Молодая гвардия, 1989г.
- 23.Хитрук Ф. Профессия — аниматор. — М.: Гаятри, 2008. — Т. 1
- 24.Якобсон П.М. Психология художественного творчества: М.: Изд-во Знание, 1971.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Запаренко «Как рисовать мультики»// СПб.: Издательство «Фордевинд» 2011//128 стр.
2. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
3. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
5. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
6. Ривина Е., Матвеева О. Праздник мультипликации// Обруч. -2001. -№2
7. <http://plastme/>
8. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
9. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж; 1
- 0.<http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
- 11.<http://plastme/>
- 12.<http://stranamasterov.ru/>
- 13.<http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

Приложение 1
Диагностическая карта

№ п/п	ФИО учащегося	Введение в искусство мультиплика ции.	Пластилинова я анимация	Рисованная анимация.	Промежуточ ная аттестация

+ Высокий уровень
 +/- Средний уровень
 - Низкий уровень

Приложение 2

Контрольные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Студия мультипликации»

Тема: Введение в искусство мультипликации

Теория:

1. Выберите названия российских мультипликационных студий.

- а. «Мельница»;
- б. «Walt Disney Pictures»;
- в. «Пилот»;
- г. «20th Century Fox»;
- д. «Межрабпомфильм»;
- е. «Мастер-фильм».

2. Кого можно отнести к основателям кинематографа?

- а. Луи Люмьер;
- б. Огюст Люмьер;
- в. Якоб Гримм;
- г. Братья Лизюковы;
- д. Вильгельм Гримм.

3. Что такое «кадры»?

- а. Кадры – это составляющие любого графического редактора, на которых располагаются нарисованные изображения;
- б. Кадры – это люди с хорошим чувством юмора;
- в. Кадры – это нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей;
- г. Кадры – это сфотографированные изображения объекта, находящегося на одном месте и в одном положении.

4. Продолжите определение: «Мультипликация – это...».

- а. технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью одного, не изменяющего своего положения, рисунка;
- б. технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой;
- в. технические приёмы создания изображений в графических редакторах с помощью инструментов рисования;
- г. акробатические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

5. Установите порядок действий при создании мультфильмов.

- а. Создание персонажей;
- б. «Оживление» персонажа;
- в. Озвучивание мультфильма;

- г. Создание окружающего мира;
- д. Покадровое создание мультфильма.

Тема: Пластилиновая анимация

Теория

1. Вид кинематографа, название которому дало одно из математических действий.

2. Название какой кинематографической профессии переводится на русский язык как «дающий жизнь»? Выберите правильный ответ.

- а. Сценарист;
- б. Аниматор;
- в. Режиссер;
- г. Композитор.

3. В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы.

- а. Монтаж отснятого материала;
- б. Создать персонажей и декорации;
- в. Съёмочный процесс;
- г. Подобрать звуковое сопровождение;
- д. Написать сценарий;
- е. Демонстрация публике;

4. На переднем плане все предметы воспринимаются...

- а. Наиболее плоскостные;
- б. Наиболее объёмные, их светотень и окраска наиболее контрастны;
- в. В естественном размере.

5. Перечислите техники пластилиновой анимации.

- а. Перекладка;
- б. Классическая анимация;
- в. Объёмная (классическая) анимация;
- г. Пикселяция.
- д. Комбинированная (современная) анимация);

Практика: Создайте анимацию раскрывающегося цветка

Тема: Рисованная анимация
Теория

1. Кто считается основателем рисованной мультипликации?

- а. Эмиль Рейно;
- б. Стюарт Блэктон;
- в. Уолт Дисней;
- г. Александр Ширяев.

2. Какая крупнейшая в СССР студия мультипликационных фильмов основана в Москве 10 июня 1936 года? Выберите правильный ответ.

- а. «Союзмультфильм»;
- б. «Пилот»;
- в. Уолт Дисней;
- г. «Мельница».

3. Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации? Выберите правильный ответ.

- а. 10 кадров;
- б. 20 кадров;
- в. 15 кадров;
- г. 24 кадра.

4. Чьи мультипликационные фильмы до сих пор остаются самыми популярными в мире? Выберите правильный ответ.

- а. Союзмультфильм;
- б. «Пилот»; в
- . Уолт Дисней;
- г. «Мельница».

5. За создание, какого легендарного мультипликационного героя Дисней в 1932 году получил первый «Оскар», он же является символом студии Уолта Диснея?

- а. Микки Мауса;
- б. Льва Симбы;
- в. Алисы в стране Чудес;
- г. СкруджаМакдака.

Практика: Создайте персонаж-марионетку.

Тема: Кукольная анимация
Теория

1. Какие театры можно назвать старшими братьями мультипликации?
 - а. Кукольный театр;
 - б. Театр оперы и балета;
 - в. Театр одного актера;
 - г. Театр теней.

2. Перечислите профессии людей, которые работают над созданием мультипликационного фильма.
 - а. Сценарист;
 - б. Художник-мультипликатор;
 - в. Оператор;
 - г. Композитор;
 - д. Режиссер;
 - е. Скульптор;
 - ж. Архитектор;
 - з. Кулинар.

3. Современное название мультипликации? Как оно переводится?

4. Выберите мультфильм, созданный в технике кукольной анимации
 - а. 38 попугаев;
 - б. Смешарики;
 - в. Крокодил Гена;
 - г. Лунтик;
 - д. Вини-Пух.

5. Самая распространенная техника съемки кукольных мультфильмов

Практика: Оживите персонажи, которые находятся у Вас под рукой.

Тема: Творческая мастерская
Теория

1. Что из перечисленного является предшественником мультипликации?
 - а. Овоскоп;
 - б. Стробоскоп;
 - в. Калейдоскоп;
 - г. Микроскоп.

2. Художник-мультипликатор должен сделать 1440 рисунков, а вы будете одну минутку. Что это?
 - а. Комикс;
 - б. Мультфильм;
 - в. Панно;
 - г. Презентация.

3. Перечислите техники мультипликации.
 - а. Пластилиновая анимация;
 - б. Flash-анимация;
 - в. Рисованная мультипликация;
 - г. Кукольная мультипликация;
 - д. Компьютерная анимация;
 - е. Песочная анимация.

4. Для создания домашнего мультфильма необходимо
 - а. Фотоаппарат
 - б. Режиссер
 - в. Программа для монтажа
 - г. Персонаж
 - д. Сценарий
 - е. Компьютер
 - ж. Трюкач
 - з. Актер
 - и. Студия звукозаписи

Практика:

Возьмите лист белого картона, вырежьте кружок и нарисуйте на нём с одной стороны птицу, а с другой - клетку или дерево. Проколите картон с двух противоположных сторон, проденьте в дырочки нитку и покрутите. Картон начнёт быстро вращаться, а вы увидите птицу.

Х. Календарный учебный график

Начало начала занятий 1 сентября 2021г. Дата окончания занятий 31 мая 2022г. Всего учебных недель-36. Количество учебных часов-36.

Режим занятий: 1 раз в неделю

1 год обучения

№ п/ п	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Оборудование
1				Вводное занятие	1	Введение в искусство мультипликации Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Каб. №5		
2				Комбинированное занятие	1	История создания мультфильма. Профессии в анимации. Профессии в анимации. Наши помощники в создании мультфильмов. Виды анимации.	Каб. №5	Опрос	Ноутбуки; Фотоаппарат; Видеокамера (2 шт.); Штатив; Интерактивная панель Prestigio ; Multiboard 65” L-SERIES; Видеопроектор для просмотра анимации на экране.
3				Комбинированное занятие	1	StopMotion. Сценарий и раскадровка.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	

4				Комбинированное занятие	1	Понятие плана. 12 принципов анимации	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
5				Комбинированное занятие	1	Персонаж. Движения и жесты.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
6				Комбинированное занятие	1	Наши эмоции. Мимика. Фоны и декорации.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
7				Практическое занятие	1	Наши эмоции. Мимика. Фоны и декорации.	Каб. №5	Практическая работа	
8				Комбинированное занятие	1	Работа со звуком. Съёмка	Каб. №5	Опрос, практическая работа	Ноутбуки; Фотоаппарат; Видеокамера (2 шт.); Штатив; Интерактивная панель Prestigio ; Multiboard 65” L-SERIES; Видеопроектор для просмотра анимации на экране.
9				Практическое занятие	1	Работа со звуком. Съёмка	Каб. №5	Практическая работа	
10				Комбинированное занятие	1	Уроки монтажа.	Каб. №5	Тест, практическая работа	
11				Вводное, комбинированное занятие	1	Пластилиновая анимация Особенности техники пластилиновой мультипликации. Инструктаж по ТБ.	Каб. №5	Опрос	
12				Комбинированное занятие	1	Эффекты пластилиновой мультипликации	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
13				Комбинированное занятие	1	Особенности лепки моделей из пластилина.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
14				Комбинированное занятие	1	Разработка сюжета и сценария.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
15				Практическое занятие	1	Разработка сюжета и сценария. Раскадровка.	Каб. №5	Практическое занятие	
16				Комбинированное занятие	1	Разработка образов персонажей. Продумывание и	Каб. №5	Опрос, практическая работа	

						создание декораций.			
17				Комбинированное занятие	1	Разработка образов персонажей. Продумывание и создание декораций.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
18				Практическое занятие	1	Разработка образов персонажей. Продумывание и создание декораций.	Каб. №5	Практическое занятие	
19				Комбинированное занятие	1	Озвучивание.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	Ноутбуки; Фотоаппарат; Видеокамера (2 шт.); Штатив; Интерактивная панель Prestigio; Multiboard 65" L-SERIES; Видеопроектор для просмотра анимации на экране.
20				Комбинированное занятие	1	Озвучивание.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
21				Комбинированное занятие	1	Съемка.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
22				Комбинированное занятие	1	Съемка.	Каб. №5	Практическое занятие	
23				Комбинированное занятие	1	Монтаж	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
24				Практическое занятие	1	Премьерный показ мультфильма	Каб. №5	Тест, практическая работа, анализ практической работы	
25				Вводное, комбинированное занятие	1	Рисованная анимация Особенности техники рисованной мультипликации. Инструктаж по ТБ.	Каб. №5	Опрос	

26				Практическое занятие	1	Разработка сюжета и сценария.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	Ноутбуки; Фотоаппарат; Видеокамера (2 шт.); Штатив; Интерактивная панель Prestigio ; Multiboard 65" L-SERIES; Видеопроектор для просмотра анимации на экране.
27				Комбинированное занятие	1	Раскадровка.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
28				Практическое занятие	1	Раскадровка.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
29				Комбинированное занятие	1	Разработка образов персонажей. Продумывание и создание декораций.	Каб. №5	Творческое задание	
30				Практическое занятие	1	Озвучивание.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
31				Комбинированное занятие	1	Озвучивание. Съемка.	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
32				Практическое занятие	1	Съемка.	Каб. №5	Практическая работа	
33				Комбинированное занятие	1	Монтаж	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
34				Практическое занятие	1	Монтаж	Каб. №5	Практическая работа	
35				Комбинированное занятие	1	Премьерный показ мультфильма	Каб. №5	Опрос, практическая работа	
36				Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация	Каб. №5	Тест, практическая работа	
Итого 36 часов									

2 год обучения

№ п/п	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Оборудование
1				Вводное занятие	1	Кукольная анимация Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Ка б. №5		Ноутбуки; Фотоаппарат; Видеокамера (2 шт.); Штатив; Интерактивная панель Prestigio; Multiboard 65" L-SERIES; Видеопроектор для просмотра анимации на экране.
2				Комбинированное занятие	1	Техника StopMotion. Пикселяция.	Ка б. №5	Опрос, практическая работа	
3				Практическое занятие	1	Техника StopMotion. Пикселяция.	Ка б. №5	Опрос, практическая работа	
4				Комбинированное занятие	1	Эффекты кукольной мультипликации	Ка б. №5	Опрос, практическая работа	
5				Практическое занятие	1	Разработка сюжета и сценария.	Ка б. №5	Практическая работа	
6				Комбинированное занятие	1	Раскадровка.	Ка б. №5	Опрос, практическая работа	
7				Практическое занятие	1	Раскадровка.	Ка б. №5	Опрос, практическая работа	
8				Комбинированное занятие	1	Разработка образов персонажей. Продумывание и создание декораций.	Ка б. №5	Опрос, практическая работа	

9				Практическое занятие	1	Разработка образов персонажей. Продумывание и создание декораций.	Ка б. №5	Практическая работа	
10				Практическое занятие	1	Разработка образов персонажей. Продумывание и создание декораций.	Ка б. №5	Практическая работа	
11				Комбинированное занятие	1	Озвучивание.	Ка б. №5	Опрос, практическая работа	Ноутбуки; Фотоаппарат; Видеокамера (2 шт.); Штатив; Интерактивная панель Prestigio; Multiboard 65" L-SERIES; Видеопроектор для просмотра анимации на экране.
12				Практическое занятие	1	Озвучивание.	Ка б. №5	Опрос, практическая работа	
13				Практическое занятие	1	Съемка.	Ка б. №5	Практическая работа	
14				Практическое занятие	1	Съемка.	Ка б. №5	Практическая работа	
15				Практическое занятие	1	Съемка.	Ка б. №5	Практическая работа	
16				Практическое занятие	1	Съемка.	Ка б. №5	Практическая работа	
17				Практическое занятие	1	Монтаж	Ка б. №5	Практическая работа	
18				Практическое занятие	1	Монтаж	Ка б. №5	Практическая работа	
19				Практическое занятие	1	Монтаж	Ка б. №5	Практическая работа	
20				Практическое занятие	1	Премьерный показ мультфильма	Ка б. №5	Практическая работа	
21				Комбинированное занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	Ноутбуки; Фотоаппарат; Видеокамера (2 шт.); Штатив; Интерактивная панель Prestigio;
22				Комбинированное занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	
23				Комбинированное занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	

24				Практическое занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	Multiboard 65" L-SERIES; Видеопроектор для просмотра анимации на экране.
25				Практическое занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	
26				Практическое занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	
27				Практическое занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	
28				Практическое занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	
29				Практическое занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	
30				Практическое занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	
31				Практическое занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	
32				Практическое занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	
33				Практическое занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	
34				Практическое занятие	1	Творческая мастерская	Ка б. №5	Творческая работа	
35				Контрольное занятие	1	Промежуточная аттестация	Ка б. №5	Тест, практическая работа	
36				Практическое занятие	1	Премьерный показ мультфильма	Ка б. №5	Тест, практическая работа, анализ практической работы	
ИТОГО: 36 часов									